



Italianische Filme
im Original mit Untertiteln

ITALIA CINEMA

14. - 26.10.2025
DAS KINO SALZBURG



Ministero della Cultura
Direzione Generale Cinema, Roma

Made in Italy
Roma



LAND
SALZBURG



STADT : SALZBURG

DAS
KiNO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM



FolleMente

Du & Ich und alle reden mit

Regie: Paolo Genovese

Eröffnungsvorstellung:

Di 14. Oktober 2025 19:00 Uhr

Anschließend Prosecco-Umtrunk

Weitere Vorstellungen:

• Sa 18. Oktober 18:00

• So 26. Oktober 15:30

IT 2025, 97', ital. OmdU • Komödie • Drehbuch: Paolo Genovese, Isabella Aguilar, Lucia Calamaro • Kamera: Fabrizio Lucci • Musik: Maurizio Filardo • Mit: Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Rocco Papaleo

Ein Sommerabend in Rom, ein gedeckter Tisch und ein erstes Date. Pietro und Lara treffen sich zu einem romantischen Abendessen, um sich besser kennenzulernen. In den Köpfen der beiden schwirren die verschiedensten Gedanken herum – die sich plötzlich verselbstständigen und menschliche Gestalt annehmen. Am Tisch sitzen also statt zwei Personen zwei ganze Teams, die darüber diskutieren, wie der Abend der beiden nun verlaufen soll.

Publikumsliebbling Paolo Genovese ist eine originelle und witzige romantische Komödie gelungen, die an seinen erfolgreichen *Perfetti sconosciuti* anknüpft.

FolleMente è una brillante commedia romantica che racconta il primo appuntamento tra Lara, restauratrice trentacinquenne, e Piero, insegnante sulla quarantina, nell'appartamento di lei. Ma la vera magia avviene dentro le loro teste: ciascuno è «pluriabitato» da quattro personalità che incarnano aspetti diversi della mente – razionalità, romanticismo, istinto e follia – e che prendono vita, discutono, litigano, gioiscono e cercano di prevalere fino alla decisione finale.

Una commedia divertente e intelligente, con un enorme successo di pubblico.



Primadonna

Das Mädchen von morgen

Regie: Marta Savina

• Mi 15. Oktober 15:30

• Sa 18. Oktober 15:45

• Fr 24. Oktober 18:00



IT 2023, 102', ital. OmdU • Drama • Drehbuch: Marta Savina • Kamera: Francesco Amitrano • Musik: Yakamoto Kotzuga • Mit: Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Manuela Ventura, Francesco Colella



Sizilien in den 1960er-Jahren. Die 21-jährige Lia ist eine selbstbewusste junge Frau und arbeitet lieber mit ihrem Vater auf dem Feld als mit ihrer Mutter in der Küche. Lorenzo, Sohn des Mafia-bosses im Dorf, will sie für sich gewinnen. Als Lia ihn ablehnt, wendet er Gewalt an. Der sizilianischen Tradition nach müsste Lia ihn nun heiraten, um die Familienehre wiederherzustellen.

Doch stattdessen tut sie, was niemand erwartet: Sie zeigt ihren Vergewaltiger an. Der eindrucksvolle Debütfilm von Marta Savina ist an eine wahre Begebenheit angelehnt, die in Italien riesiges Aufsehen erregte: den Kampf der Sizilianerin Franca Viola für Selbstbestimmung und Gerechtigkeit. Eine mutige junge Frau, die ihrer Zeit voraus war. Und ein packender Film, der mit Lias Kampf gegen patriarchale Moralvorstellungen eine Geschichte für die Gegenwart erzählt.

Il film d'esordio di Marta Savina racconta la storia di Lia Crimi, una giovane di 21 anni che, nella Sicilia degli anni '60, anziché dedicarsi alle faccende domestiche, preferisce lavorare nei campi con suo padre. Quando Lia respinge i tentativi di seduzione di Lorenzo Musicò, figlio del boss mafioso locale, lui la rapisce e le usa violenza, per proporle poi il matrimonio riparatore. A dispetto delle consuetudini, Lia però rifiuta la proposta e trascina in tribunale aggressore e complici, affrontando il giudizio della comunità. Una storia di coraggio, autodeterminazione e giustizia che, rifacendosi alla vicenda realmente accaduta di Franca Viola, parla alle nuove generazioni di un tema quanto mai attuale con sobria efficacia.

Marcello mio

Regie: **Christophe Honoré**

- Mi 15. Oktober 17:45
- Mo 20. Oktober 17:30
- So 26. Oktober 11:00

IT 2024, 120', franz./ital./engl. OmenglU • Komödie, Drama
• Drehbuch: Christophe Honoré • Kamera: Remy Chevrin
• Musik: Alex Beaupain • Mit: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Melvil Poupaud, Benjamin Jolay



Die Schauspielerin Chiara Mastroianni ist die Tochter von Marcello Mastroianni und Catherine Deneuve. In einem Sommer, in dem ihr eigenes Leben aus den Fugen gerät, stellt sie sich vor, lieber das Leben ihres Vaters zu führen. Sie kleidet sich wie er, spricht wie er, atmet wie er – mit einer solchen Intensität, dass die Menschen um sie herum beginnen, sie „Marcello“ zu nennen.

Die Komödie von Regisseur Christophe Honoré erforscht die Themen des familiären Erbes, der unauslöschlichen Kraft eines Bildes und dem Einfluss des fremden Blicks auf die Konstruktion des eigenen Selbstbildes. Sie ist aber auch eine humorvolle Hommage an eine legendäre Zeit des französischen und des italienischen Kinos.

Marcello mio è una commedia drammatica francese-italiana in cui l'attrice Chiara Mastroianni, figlia di Marcello e Catherine Deneuve, interpreta sé stessa. Durante un'estate instabile, su impulso della sua regista che la vorrebbe "più Marcello che Catherine", decide di incarnare completamente suo padre, l'icona del cinema Marcello Mastroianni: ne adotta l'aspetto, la voce, la gestualità — tanto che chi le sta intorno inizia a chiamarla "Marcello". Accanto a lei, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay e altri interpretano a loro volta sé stessi in un sottile gioco tra realtà e immaginazione, esplorando identità, eredità familiare e la magia del cinema.

Un film surreale, lieve e profondamente affettuoso. Un incontro tra cinema francese e cinema italiano, con dialoghi in francese, italiano e anche un po' in inglese: un'esperienza unica per chi ama il cinema e le lingue.

La dolce vita

Regie: **Federico Fellini**

- So 19. Oktober 11:00 • Di 21. Oktober 19:00

IT 1960, 174', ital. OmdU • Drama • Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli • Kamera: Otello Martelli • Musik: Nino Rota • Mit: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Lex Barker



Der Boulevard-Reporter Marcello treibt rastlos durch die Welt des Glamours – von Fest zu Fest, stets auf der Suche nach dem Sinn des Lebens. Der Suizid eines Freundes reißt ihn aus seinen Tagträumereien und offenbart die Leere hinter der Fassade dieser Gesellschaft.

La Dolce Vita ist ein entlarvendes Porträt der dekadenten italienischen Upperclass der 1950er-Jahre. Wegen seiner Kritik an Politik und Kirche wurde der Film zum Skandal – und mit Fellinis virtuoser Inszenierung zu einem Meilenstein der Filmgeschichte: perfekt als Filmklassiker 2025 und als Pendant zu *Marcello mio*!

Marcello è un giornalista che scrive per un rotocalco articoli mondani e, come i suoi personaggi, fa "la dolce vita", passando con indifferenza da una relazione all'altra. Convive con Emma e ha una relazione con Maddalena, per poi lasciarsi sedurre dalla star americana Sylvia. Nel vortice della vita mondana in cui si lascia trascinare, riconosce il vuoto di quegli ambienti.

Con *La dolce vita* il cinema di Fellini raggiunge la sua maturità. Smascherando la vanità del reale, si emancipa dal neorealismo, apre la porta al sogno e alla fantasia e crea una pietra miliare della storia del cinema, che trova nella scena di Anita Ekberg e Marcello Mastroianni nella Fontana di Trevi un leggendario culmine.

Rivedere *La dolce vita* in combinazione con *Marcello mio* è un gradevolissimo atto dovuto.

Un mondo a parte

Willkommen in den Bergen

Regie: Riccardo Milani

• Do 16. Oktober 15:30 • Di 21. Oktober 16:30



IT 2024, 113', ital. OmdU • Komödie • Drehbuch: Riccardo Milani • Kamera: Saverio Guarna • Musik: Piernicola Di Muro • Mit: Antonio Albanese, Virginia Raffaele, Alessandra Barbonetti, Franca Di Cicco

Um ein neues Leben zu beginnen, bittet der Volksschullehrer Michele Cortese aus Rom um Versetzung in ein idyllisches Bergdorf, wo nur sieben Schulkinder zu unterrichten sind. Es fällt ihm anfangs schwer, seine Großstadtgewohnheiten abzulegen, aber seine engagierte Kollegin Agnese und die temperamentvollen Kinder helfen ihm, sich einzuleben. Alles läuft gut, bis die Nachricht, dass die Schule geschlossen werden soll, einen Wettlauf gegen die Zeit auslöst.

Der Komödienhit aus Italien begeistert mit witzigen Dialogen, schönen Bergpanoramen und einer herzerwärmenden Botschaft: Es ist alles möglich, wenn man ein gemeinsames Ziel vor Augen hat.

Dopo 40 anni nella "giungla romana", il maestro elementare Michele Cortese chiede il trasferimento in una piccola scuola nel borgo montano di Rupe, nel Parco Nazionale d'Abruzzo. Qui, insieme alla vicepresidente Agnese e ai pochi bambini del paese, affronta un ambiente isolato e ostile, ma ritrova energia e senso di comunità. Quando la scuola rischia la chiusura per mancanza di iscritti, inizia una corsa contro il tempo per salvarla, trasformando la sua sfida in una speranza per l'intera comunità. "Una commedia di quelle che ridi (molto), ti dà da pensare e a un certo punto vengono utili pure i Kleenex." (Oggi.it)

Dieci minuti

Zehn Minuten

Regie: Marla Sole Tognazzi

• Do 16. Oktober 18:00

• Fr 24. Oktober 15:45

IT 2024, 102', ital. OmdU • Komödie • Drehbuch: Francesca Archibugi, Maria Sole Tognazzi • Kamera: Luigi Martinucci • Musik: Andrea Farri • Mit: Barbara Ronchi, Fotinì Peluso, Margherita Buy, Alessandro Tedeschi

Als ihr Mann sie nach fast zwanzig Jahren Ehe verlässt, stürzt Bianca in eine Depression, aus der sie eine unkonventionelle Psychologin herauszuholen versucht: Sie schlägt Bianca vor, jeden Tag zehn Minuten lang etwas Neues zu tun: Etwas zu wagen, von dem sie nie gedacht hätte, dass sie dazu fähig ist. Nachdem Bianca auch noch ihren Arbeitsplatz verliert, lässt sie sich auf das Experiment ein und setzt dabei einiges in Bewegung.

Ein intensives und berührendes psychologisches Drama in großen Kinobildern, von Barbara Ronchi (Bianca) und Margherita Buy (Psychologin) brillant gespielt.



Dieci minuti racconta la rinascita di Bianca, una quarantenne vittima di una crisi esistenziale che segue la fine del matrimonio e la perdita del lavoro. Dopo un crollo, inizia una terapia con la psichiatra Giovanna Brabanti (Margherita Buy), che le assegna un compito quotidiano semplice ma rivoluzionario: dedicare ogni giorno

dieci minuti a fare qualcosa di completamente nuovo.

Attraverso incontri inaspettati e prove insolite, Bianca riscopre il mondo e sé stessa, imboccando un percorso di rinascita fatto di piccole azioni, coraggio, empatia e calore umano.

«La terapia proposta ... introduce una serie di situazioni improbabili e divertenti che smorzano il peso del dramma, offrendo spazi di leggerezza e speranza.» AlmanaccoCinema.it



Fiore mio

Regie: Paolo Cognetti

- Fr 17. Oktober 16:15
- Mi 22. Oktober 18:30
- Sa 25. Oktober 15:30

IT 2025, 80', ital. OmdU • Dokumentarfilm • Drehbuch: Paolo Cognetti • Kamera: Ruben Impens • Musik: Vasco Brondi, Pieter Van Campe • Mit: Remigio Vicquery, Arturo & Marta Squinobal



Als Italien im Sommer 2022 unter einer Dürre leidet, versiegt am Fuße des Monte Rosa eine Quelle – direkt neben dem Haus des Autors und Filmemachers Paolo Cognetti (*Acht Berge*). Er nimmt dies als Anstoß und macht sich in Begleitung seines Hundes Laki auf den Weg durch die Berge. Dabei erzählt er eine zutiefst menschliche Geschichte über Landschaften, die sich immer schneller verändern, und Menschen, die in den Bergen ihren „Ort der Gefühle“ gefunden haben. Ein filmisches Denkmal an die Schönheit der Natur und ihre heilende Kraft.

„Eine Art öffentliches Tagebuch, das Umweltschutz, existenzielle Überlegungen und anthropologische Untersuchungen miteinander verbindet. Anregend und tiefgründig.“ *Corriere della Sera*.



Fiore mio è un documentario poetico diretto, scritto e interpretato da Paolo Cognetti. Nell'estate 2022, Cognetti, accompagnato dal cane Laki, sale sul Monte Rosa per scoprire perché è sparita l'acqua dalla sorgente vicino alla sua casa. Lungo il cammino incontra amici, gestori di rifugi

alpini, sherpa e guide del luogo: ognuno offre uno sguardo unico e intimo sulla montagna. Il film si configura come una riflessione visiva sul cambiamento climatico, sulla memoria e la natura, raccontata con delicatezza e autenticità, scandita dalla musica evocativa di Vasco Brondi e dalla canzone *Fiore mio*.

Cosa piace del film? «La bellezza assoluta dei paesaggi. I ritratti dei personaggi che emergono dai dialoghi col regista. La colonna sonora raffinata e poetica di Vasco Brondi che si sposa perfettamente con le immagini.» movieplayer.it

Romeo è Giulietta

Romeo ist Julia

Regie: Giovanni Veronesi

- Fr 17. Oktober 18:00
- Do 23. Oktober 17:15

IT 2024, 105', ital. OmdU • Komödie • Drehbuch: Giovanni Veronesi, Pietro Valsecchi, Pilar Fogliati • Kamera: Giovanni Canevari • Musik: Andrea Guerra • Mit: Sergio Castellitto, Pilar Fogliati, Geppi Cucciari, Maurizio Lombardi, Serena De Ferrari, Domenico Diele

Vittoria ist eine junge ehrgeizige Schauspielerin und macht sich Hoffnungen auf die Rolle der Julia in einer Neuinszenierung von *Romeo und Julia* des berühmten wie arroganten Regisseurs Landi Porrini. Doch beim Vorsprechen wird sie von ihm brüsk abgelehnt. Da hat sie spontan eine Idee: Sie verkleidet sich als Mann und bewirbt sich für die Rolle des Romeo. Unerwarteterweise ist der Regisseur von dem ungewöhnlichen Romeo begeistert und gibt „ihm“ die Rolle. Vittoria spielt ihr Spiel weiter, doch die Komplikationen lassen nicht lange auf sich warten.



Eine intelligente und turbulente Komödie um Identität, Geschlechterrollen und die faszinierend eigene Welt des Theaters, wo Schein und Sein ohnehin verschwimmen.

Il celebre regista teatrale Federico Landi Porrini (Sergio Castellitto), ormai in declino, organizza un casting a Spoleto per la sua nuova messa in scena di *Romeo e Giulietta*. Vittoria (Pilar Fogliati) viene umiliata e scartata, ma con l'aiuto della truccatrice Gloria (Geppi Cucciari) si traveste da uomo e conquista la parte di Romeo.

Tra divertenti equivoci, battute pungenti e riflessioni sull'identità, il film esplora il confine tra finzione e realtà, con tono romantico e ironico.

«Unabuona commedia costellata da interpretazioni di livello, divertite e divertenti.» MadMass.it

«Un film divertente, commovente e che fa riflettere. Un film che non lascia indifferenti...» *La Gazzetta dello Spettacolo*



Diamanti

Regie: Ferzan Özpetek

• So 19. Oktober 16:45 • Do 23. Oktober 19:30 • Sa 25. Oktober 17:15

IT 2024, 135', ital. OmdU • Drama • Drehbuch: Elisa Casseri, Carlotta Corradi, Ferzan Özpetek • Kamera: Gian Filippo Corticelli • Musik: Giuliani Taviani, Carmelo Travia • Mit: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Sara Bosi



Ein bekannter Regisseur lädt eine Gruppe von Schauspielerinnen zu einem neuen Filmprojekt ein, weil er jede einzelne von ihnen besonders schätzt. Er plant einen geheimnisvollen Film über Frauen und lässt sich von ihnen inspirieren. Seine Fantasie führt die Darstellerinnen in ein vergangenes Jahrzehnt, an einen von Frauen geprägten Ort, wo Nähmaschinen rattern und prachtvolle Kostüme gefertigt werden.

Der neue, begeistert empfangene Film des türkisch-italienischen Regisseurs Ferzan Özpetek ist ein Film-im-Film und eine opulente Hommage an die Schönheit, an die stille Kraft weiblicher Solidarität – und an seine Lieblingsschauspielerinnen.

Diamanti è una commedia-drammatica ambientata a Roma tra gli anni Settanta e oggi. Il regista convoca le sue attrici-muse per un nuovo progetto, che lo trasporta in un passato popolato da una sartoria diretta da due sorelle: Alberta e Gabriella Canova. Attorno a loro ruota un microcosmo di sarte e costume designer – donne forti, fragili, diverse – che intrecciano drammi personali, solidarietà, creatività e memoria.

Il film celebra l'arte, il femminile e la magia della recitazione, in un racconto pieno di nostalgia, eleganza e intensità emotiva.

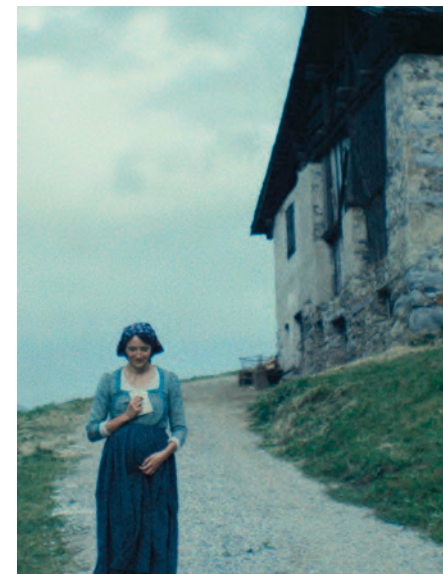
«*Diamanti* è la miglior prova di Ferzan Özpetek degli ultimi anni. È un'opera che si rivolge al pubblico senza pretesa di didascalismo alcuno, con gentilezza e allusività, ironia, profondità.» Alessio Cossu, Ondacinema

Vermiglio

Regie: Maura Delpero

• So 19. Oktober 14:15
• Mi 22. Oktober 16:00
• So 26. Oktober 13:00

IT/FR 2025, 119', ital. OmdU • Drama • Drehbuch: Maura Delpero • Kamera: Mikhail Krichman • Musik: Matteo Franceschini • Mit: Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi. Auszeichnungen: • Bester Film Filmfestival Chicago 2024 • Großer Preis der Jury, Bester italienischer Film Mostra Internazionale del Cinema, Venezia 2024 • Bestes Drehbuch Filmfestival Athen 2024 • David di Donatello 2025: 7 Preise



Italien 1944. In dem abgelegenen Bergdorf Vermiglio ist vom Krieg kaum etwas zu spüren, doch die Ankunft der Deserteure Pietro und Attilio bringt das Leben des Schuldirektors Cesare und dessen Töchter unerwartet durcheinander. Pietro taucht bei der Familie unter und verliebt sich in die älteste Tochter Lucia. Die Liebesbeziehung der beiden beginnt die Familiendynamik zu verändern. Die drei Schwestern müssen nun alle ihren eigenen Weg ins Erwachsenenleben finden.

Regisseurin Maura Delpero erzählt in diesem historischen Familiendrama auf feinfühligke Weise von familiärem Zusammenhalt, schwesterlicher Liebe und der Unausweichlichkeit des Schicksals.

Protagonista del racconto, ambientato nel 1944 in un piccolo paese alpino del Trentino, è la famiglia Graziadei: un maestro elementare, la moglie sempre incinta e le loro figlie adolescenti, che condividono un fragile equilibrio quotidiano. L'arrivo di Pietro, un soldato siciliano disertore, sconvolge quell'armonia, accendendo passioni e seminando i germi di un dramma. Il film racconta la rottura, la sopravvivenza emotiva, la resilienza attraverso l'inverno e la rinascita della primavera. "un'opera illuminante e piena d'anima" "una storia che trasuda d'esperienza, memoria collettiva e gli echi di Ermanno Olmi" Andrea Giordano



SPIELPLAN ITALIA CINEMA 2025

Di 14.10.	19:00	Eröffnung: FolleMente
Mi 15.10.	15:30	Primadonna
	17:45	Marcello mio
Do 16.10.	15:30	Un mondo a parte
	18:00	Dieci minuti
Fr 17.10.	16:15	Fiore mio
	18:00	Romeo è Giulietta
Sa 18.10.	15:45	Primadonna
	18:00	FolleMente
So 19.10.	11:00	La dolce vita
	14:15	Vermiglio
	16:45	Diamanti
Mo 20.10.	17:30	Marcello mio
Di 21.10.	16:30	Un mondo a parte
	19:00	La dolce vita
Mi 22.10.	16:00	Vermiglio
	18:30	Fiore mio
Do 23.10.	17:15	Romeo è Giulietta
	19:30	Diamanti
Fr 24.10.	15:45	Dieci minuti
	18:00	Primadonna
Sa 25.10.	15:30	Fiore mio
	17:15	Diamanti
So 26.10.	11:00	Marcello mio
	13:00	Vermiglio
	15:30	FolleMente



TICKETS

Ticket: € 13
10-er Block: € 80
5-er Block: € 45
Mitglieder: € 11
Studierende: € 11

**RESERVIERUNG
ERFORDERLICH**



Impressum



Società Dante Alighieri Salzburg
Strubergasse 18, Salzburg T. 0662 873541
www.dante-salzburg.at

DAS KINO Salzburger Filmkulturzentrum
Giselakai 11, Salzburg T. 0662 873100 15
office@daskino.at www.daskino.at