



ORECCHIE OHRENSAUSEN ALESSANDRO ARONADIO

• Mo 28. Okt, 16:30 Uhr • Fr 1. Nov, 16:40 Uhr • So 3. Nov, 14:30 Uhr • Mo 4. Nov, 18:40 Uhr • So 10. Nov, 16:30 Uhr
IT 2017 • 90' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Pamela Villorresi, Rocco Papaleo, Piera Degli Esposti • Drehbuch: Alessandro Aronadio, Valerio Cilio

• Kamera: Francesco Di Giacomo • Musik: Santi Pulvirenti • Schnitt: Roberto Di Tanna

Ein Mann wacht eines Morgens auf und hat ein lästiges Pfeifen im Ohr. Auf einem Zettel an seinem Kühlschrank steht: „Dein Freund Luigi ist tot. P.S. Ich hab mir das Auto geborgt.“ Das Problem ist, dass er sich nicht erinnern kann, wer dieser Luigi sein soll. So beginnt für ihn eine tragisch-komische Reise durch einen verrückten Tag mit zudringlichen Nonnen, jungen Hip-Hop-Stars und sadistischen Ärzten – einer von jenen Tagen, an denen man die Verrücktheit der Welt erkennt und die einen für immer verändern. Ein kafkaesker „Road Movie zu Fuß“, eine kunstvolle, schräge Komödie mit dem gelungenen Debüt von Daniele Parisi in der Hauptrolle und vielen Promis in den Nebenrollen.

Un uomo si sveglia una mattina con un fastidioso fischio alle orecchie. Un biglietto sul frigo recita: „È morto il tuo amico Luigi. P.S. Mi sono presa la macchina“. Il problema è che non si ricorda proprio chi sia, questo Luigi. Inizia così una grottesca giornata alla scoperta della follia del mondo, una di quelle giornate che ti cambiano per sempre.

Tra il surreale e il tragicomico, il film accompagna un giovane filosofo supplente attraverso una serie di incontri e situazioni paradossali, che strappano a forza il sorriso e, come il bianco e nero della fotografia, disegnano il contrasto tra la follia degli altri e l'integrità un po' narcisista del nostro eroe. Che si dovrà poi chiedere cosa sia la normalità e se non sia opportuno un compromesso con la realtà e con il suo rumore di fondo. Una commedia raffinata e stravagante con un ottimo cast.

PUOI BACIARE LO SPOSO MY BIG CRAZY ITALIAN WEDDING ALESSANDRO GENOVESI

• So 27 Okt, 11:40 Uhr
• Do 31. Okt, 17:10 Uhr
• Di 5. Nov, 18:10 Uhr
• Fr 8 Nov, 18:40 Uhr
• So 10. Nov, 9 Uhr
• Di 12. Nov, 18:40 Uhr



IT 2018 • 90' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Diego Abatantuono, Monica Guerritore, Salvatore Esposito, Cristiano Caccamo, Dino Abbrescia, Antonio Catania, Diana Del Bufalo, Enzo Miccio • Drehbuch: Alessandro Genovesi, Giovanni Boggetti • Kamera: Federico Masiero • Schnitt: Claudio Di Mauro

Antonio und sein Freund Paolo sind frisch verlobt, leben in Berlin und beschließen, gemeinsam in Antonios mittelitalienische Heimat zu fahren, um seiner Familie ihre Verbindung und seine Homosexualität zu offenbaren. Wie wird Antonios Mamma reagieren? Und der vermeintlich tolerante Vater? Überhaupt steht das kleine, traditionelle, katholische Dorf nun vor der großen Aufgabe, zu lernen, dass Liebe keine Grenzen kennt. Mit unwiderstehlichem Humor spielt Genovesi mit Klischees und Vorurteilen, ob mit italienischen, traditionell christlichen oder denen der Gay Community. Geschickt fügt er noch die Satire des „weltoffenen“ Kleinbürgers und der italienischen Vorliebe für die Fernsehshow hinzu. Das Ergebnis ist eine frische, lustige, überraschende Komödie mit hochkarätiger Besetzung, die in Italien gleich zum Kassenschlager wurde.

Antonio e Paolo, che convivono felicemente a Berlino, vogliono sposarsi e decidono di partire insieme per l'Italia, destinazione Civita di Bagnoregio, per informare i genitori di Antonio. La madre di aperte vedute e il padre, sindaco progressista che vuole aprire il paese a turisti e immigrati dovrebbero capire. O no? Genovesi nella commedia degli equivoci è di casa e poi ci sono Diego Abatantuono, Dino Abbrescia e Antonio Catania a far ridere. La commedia gioca con gli stereotipi (sui gay, sui cattolici, sui benpensanti) eppure riesce a sorprendere. Ci si diverte e si esce convinti che davvero l'amore non conosce confini.

TERAPIA DI COPPIA PER AMANTI PAARTHERAPIE FÜR LIEBENDE ALESSIO MARIA FEDERICI

• So 27. Okt, 9:00 Uhr
• Di 29. Okt, 16:20 Uhr
• Sa 2. Nov, 16:20 Uhr
• So 3. Nov, 18:30 Uhr

IT 2017 • 97' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Ambra Angiolini, Pietro Sermonti, Sergio Rubini • Drehbuch: Diego De Silva (aus seinem gleichnamigen Roman), Alessio Maria Federici • Kamera: Michele D'Attanasio • Musik: Rorigo D'Erasmo



Was passiert, wenn vor einem Paartherapeuten anstelle von Ehefrau und -mann zwei sitzen, die zwar verheiratet sind – aber nicht miteinander? Viviana und Modesto lieben sich leidenschaftlich, da aber beide nicht bereit sind, ihren Partner zu verlassen, suchen sie Hilfe bei einem Paartherapeuten. Dieser nimmt die eigenartige Aufgabe auch an, leicht hat er es dabei nicht... Diese schwungvolle italienische Screwball-Komödie voller Wortwitz und Situationskomik über die Fallstricke der Liebe lässt garantiert kein Auge trocken.

Lei non sopporta più di nascondersi e vorrebbe di più, lui è stufo di aspettarla per ore sotto un cavalcavia e dei suoi messaggini che finiscono con virgola ciao. Così iniziano una terapia di coppia, come frequente fra coniugi. Solo che Viviana e Modesto sono sì sposati... ma con qualcun altro. E chi, se non uno psicanalista un po' particolare, (Sergio Rubini) può riuscire ad aiutare due amanti a capire la loro relazione, fatta di clandestinità, ma anche di passione e tante risate? Con interpreti simpatici, musiche originali e i dialoghi di De Silva, la commedia ci fa sorridere sulle coppie ufficiali e su quelle non ufficiali, ma non tanto diverse.

ITALIA CINEMA

Filmreihe Original Italienisch mit deutschen Untertiteln - DAS KINO Salzburg

TUTTO QUELLO CHE VUOI ALLES WAS DU WILLST FRANCESCO BRUNI

Eröffnung: : So 27. Oktober 2019, 17.00 Uhr Anschließend Prosecco-Empfang

• Mi 30. Okt, 18:20 Uhr • Sa 2. Nov, 18:20 Uhr • So 3. Nov, 9 Uhr • Mo 4. Nov, 16:30 Uhr
• Fr 8. Nov, 16:30 Uhr • Sa 9. Nov, 18:20 Uhr • So 10. Nov, 13:20 Uhr • Mi 13. Nov, 17:20 Uhr

EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE EASY ANDREA MAGNANI

• Mi 30. Okt, 16:30 Uhr • Sa 2. Nov, 14:30 Uhr • Di 5. Nov, 16:20 Uhr • Do 7. Nov, 18:30 Uhr
• Mo 11. Nov, 15:10 Uhr

LA PARANZA DEI BAMBINI PARANZA - DER CLAN DER KINDER C. GIOVANNESI

• Mo 28. Okt, 18:20 Uhr • So 3. Nov, 16:20 Uhr • So 10. Nov, 18:20 Uhr • Di 12. Nov, 16:30 Uhr

METTI LA NONNA IN FREEZER NONNA MIA! - LIEBE OHNE ABZÜGE

GIANCARLO FONTANA, GIUSEPPE STASI

• Di 29. Okt, 18:30 Uhr • Fr 1. Nov, 18:30 Uhr • So 3. Nov, 11:20 Uhr • Mi 6. Nov, 18:30 Uhr
• Do 7. Nov, 16:30 Uhr • So 10. Nov, 11:20 Uhr

NOME DI DONNA MARCO TULLIO GIORDANA

• Fr 1. Nov, 14:40 Uhr • Mi 6. Nov, 16:30 Uhr • Sa 9. Nov, 16:20 Uhr • Mo 11. Nov, 17:00 Uhr
• Mi 13. Nov, 15:20 Uhr

ORECCHIE OHRENSAUSEN ALESSANDRO ARONADIO

• Mo 28. Okt, 16:30 Uhr • Fr 1. Nov, 16:40 Uhr • So 3. Nov, 14:30 Uhr • Mo 4. Nov, 18:40 Uhr
• So 10. Nov, 16:30 Uhr

PUOI BACIARE LO SPOSO MY BIG CRAZY ITALIAN WEDDING A. GENOVESI

• So 27. Okt, 11:40 Uhr • Do 31. Okt, 17:10 Uhr • Di 5. Nov, 18:10 Uhr • Fr 8 Nov, 18:40 Uhr
• So 10. Nov, 9 Uhr • Di 12. Nov, 18:40 Uhr

TERAPIA DI COPPIA PER AMANTI PAARTHERAPIE FÜR LIEBENDE A. M. FEDERICI

• So 27. Okt, 9:00 Uhr • Di 29. Okt, 16:20 Uhr • Sa 2. Nov, 16:20 Uhr • So 3. Nov, 18:30 Uhr

EINTRITTSPREISE Kinokarte: € 10; 10-er Block: € 70; 5-er Block: € 40. Ermäßigung auf die Kinokarte für Studierende, Senior*innen sowie für DANTE- & DAS KINO-Mitglieder: € 8, Schüler*innen: € 6 **RESERVIERUNG EMPFOHLEN:** DAS KINO, Tel: 0662 873100 15



Società Dante Alighieri
Salzburg
Strubergasse 18 - Salzburg
Tel. 0662 873541
info@dante-salzburg.at
www.dante-salzburg.at

DAS KINO
Salzburger Filmkulturzentrum
Giselakai 11 - Salzburg
Tel. 0662 873100
office@daskino.at
www.daskino.at

Österreichische Post AG/Sponsoring Post
Verlagspostamt 5020 Salzburg GZ 032035106 S

DA Società Dante Alighieri

DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

ITALIA CINEMA

Filmreihe
Original
Italienisch
mit Untertiteln

27.OKTOBER – 13. NOVEMBER 2019

DAS KINO
SALZBURG



TUTTO QUELLO CHE VUOI ALLES WAS DU WILLST FRANCESCO BRUNI

ERÖFFNUNGSVORSTELLUNG:
So 27. Oktober 2019, 17:00 Uhr
Anschließend Prosecco-Empfang

Weitere Vorstellungen:

- **Mi 30. Okt, 18:20 Uhr**
- **Sa 2. Nov, 18:20 Uhr**
- **So 3. Nov, 9 Uhr**
- **Mo 4. Nov, 16:30 Uhr • Fr 8. Nov, 16:30 Uhr • Sa 9. Nov, 18:20 Uhr**
- **So 10. Nov, 13:20 Uhr • Mi 13. Nov, 17:20 Uhr**



IT 2017 • 106' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Andrea Carpenzano, Giuliano Montaldo, Arturo Bruni, Donatella Finocchiaro • Drehbuch: Francesco Bruni, (aus dem Roman von Cosimo Calamini *Poco più di niente*, Garzanti) • Kamera: Arnaldo Catinari • Schnitt: Luigi Mearelli • Musik: Carlo Virzi • Preise: „David di Donatello“, Publikumspreis Cinema Italia 2018

Alessandro ist 22 und hängt mit seinen Freunden nur auf der Piazza herum. Auf Druck seines Vaters nimmt er widerwillig einen Job an. Er soll den 85-jährigen Dichter Giorgio auf Spaziergängen begleiten. Die Begegnung mit dem Alten, dem die Alzheimer-Krankheit die Klarsicht, aber nicht Würde und Eleganz geraubt hat, verändert nach und nach Alessandro und seine Freunde. Von Giorgios verstörtem Gedächtnis lassen sie sich dann zu einem verborgenen Schatz aus der Kriegszeit führen und finden dabei auch sich selbst.

Der neue Film von Francesco Bruni (Drehbuch: *Lasciati andare*, Regie: *Scialla*) ist eine liebevolle und stimmige Komödie. Giuliano Montaldo, großer Altmeister des italienischen Kinos, glänzt hier als Darsteller des alten Dichters, dessen Wunderlichkeiten eine tiefe Humanität ausstrahlen. »Wunderbar warmherzig, berührend und humorvoll erzählt – ein „Honig im Kopf“ voll italienischer Leichtigkeit.« – Programmkino.de.

Alessandro, 22 anni, è un trasteverino ignorante e turbolento, Giorgio un poeta ottantacinquenne, dimenticato e smemorato per via dell'Alzheimer. Le loro strade s'incontrano perché, pressato dal padre, Alessandro accetta un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signore in passeggiate pomeridiane. Giorno per giorno, dalla memoria smarrita dell'anziano poeta e dai suoi versi affiorano ricordi di un passato lontano: tracce per una vera e propria caccia al tesoro. Seguendole, Alessandro e i suoi amici si avventurano insieme a Giorgio in un viaggio alla scoperta di una ricchezza nascosta in fondo a un lago... e di quella nascosta in loro stessi.

Francesco Bruni, regista di *Scialla*, sceneggiatore di *Montalbano*, di *Lasciati andare* e di diversi film di Virzi, torna con successo alla regia dirigendo un collega, il grande maestro Giuliano Montaldo, sensazionale nella parte del vecchio poeta, il giovane esordiente Carpenzano (bravissimo nella parte di Alessandro) e il figlio Arturo nel ruolo del cattivo. Il risultato è una riuscitissima commedia, intelligente, raffinata, ben scritta, che diverte e commuove, costruendo un bel ponte, oggi quanto mai prezioso, fra le generazioni.

EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE EASY ANDREA MAGNANI

- **Mi 30. Okt, 16:30 Uhr**
- **Sa 2. Nov, 14:30 Uhr**
- **Di 5. Nov, 16:20 Uhr**
- **Do 7. Nov, 18:30 Uhr**
- **Mo 11. Nov, 15:10 Uhr**

IT/UA 2017 • 91' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Nicola Nocella, Libero De Rienzo, Barbara Bouchet • Drehbuch: Andrea Magnani • Kamera: Dmitriy Nedria • Schnitt: Luigi Mearelli • Musik: Luca Ciut

Isidoro, Easy genannt, musste seine Karriere als Go-Kart-Pilot aufgeben, als er so dick wurde, dass er nicht mehr ins Gefährt passte. Nun ist er wieder bei seiner Mama eingezogen und verbringt die Zeit essend vor dem Fernseher. Eines Tages bietet ihm sein erfolgreicher Bruder zur Abwechslung einen vermeintlich einfachen Job an: Er soll einen Sarg mit dem Auto von Italien in die Ukraine bringen. Was folgt, sind die schrägen, skurrilen Szenen eines urkomischen Roadtrips. Durch ein unwirtliches Land findet der „Teddybär-ähnliche Langsamdenker mit dem Unschuldsblick“ (OÖ-Nachrichten) unerwartete Wege.

Isidoro, detto Easy, pilota di go cart mancato perché sovrappeso, a 35 anni vive ancora con la mamma, la depressione e la Playstation. L'occasione di riscuotersi gli è offerta dal fratello: Easy deve riportare in Ucraina una salma con l'autofunebre. Un compito facile, all'apparenza, ma il viaggio si trasforma ben presto in una girandola di avventure al limite del surreale.

Mescolando macabro e leggerezza, road movie e umorismo alla Kaurismaki, la presenza fisica e lo sguardo lunare di Nicola Nocella, Magnani realizza "un'insolita commedia in bilico tra italica commiserazione e un senso del peregrinare tutto nordico. Un bell'esordio, elegante e misurato, che lascia ben sperare per il futuro." (Cinematografo.it).



LA PARANZA DEI BAMBINI PARANZA - DER CLAN DER KINDER CLAUDIO GIOVANNESI

- **Mo 28. Okt, 18:20 Uhr**
- **So 3. Nov, 16:20 Uhr**
- **So 10. Nov, 18:20 Uhr**
- **Di 12. Nov, 16:30 Uhr**

IT 2019 • 110' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Francesco Di Napoli, Viviana Aprea, Mattia Piano Del Balzo, Ciro Vecchione, Ciro Pellicchia, Ar Tem • Drehbuch: Maurizio Braucci, Claudio Giovannesi, Roberto Saviano (aus

dem Roman von Roberto Saviano *La paranza dei bambini / Der Clan der Kinder*, Einaudi) • Kamera: Daniele Cipri • Musik: Andrea Moscianese • Schnitt: Giuseppe Trepiccione • Silberner Bär für das beste Drehbuch 69. Internationale Filmfestspiele Berlin

Sie wollen Markenschuhe, Motorroller und das schnelle Geld. Nicola und die Jungs aus seiner Clique haben nun in Neapel anstelle der umgebrachten oder verhafteten Camorra-Bosse das Regiment übernommen. Die 15-jährigen haben keine Zukunft, also auch keine Angst: weder vor dem Gefängnis noch vor dem Tod. Sie dealen mit Drogen und begehen Morde, während sie nachts bei ihren Eltern schlafen und die erste Liebe entdecken. Nicola könnte sich mit der schönen Letizia sogar einen Neuanfang außerhalb der verschworenen Gemeinschaft vorstellen...

Napoli 2018. Sei quindicenni - Nicola, Tyson, Biscottino, Lollipop, O'Russ, Briatò - vogliono soldi, vestiti firmati e motorini nuovi. Giocano con le armi e corrono in scooter alla conquista del potere nel Rione Sanità. Con l'illusione di portare giustizia nel quartiere, inseguono il bene attraverso il male. Sono come fratelli, non temono il carcere né la morte, e sanno che l'unica possibilità è giocare tutto, subito. Nell'incoscienza della loro età vivono in guerra e la vita criminale li porterà ad una scelta irreversibile: il sacrificio dell'amore e dell'amicizia. Il film evita la spettacolarizzazione della camorra, i facili giudizi, la didascalia. Racconta sul viso di Nicola il divario fra i momenti da adolescente normale, che catturano empatia, e il destino violento in cui è impossibile accompagnarlo. È un'ombra difficile da dimenticare, che colpisce più in profondità della comprensione intellettuale.

METTI LA NONNA IN FREEZER NONNA MIA! - LIEBE OHNE ABZÜGE GIANCARLO FONTANA, GIUSEPPE STASI

- **Di 29. Okt, 18:30 Uhr • Fr 1. Nov, 18:30 Uhr**
- **So 3. Nov, 11:20 Uhr • Mi 6. Nov, 18:30 Uhr**
- **Do 7. Nov, 16:30 Uhr • So 10. Nov, 11:20 Uhr**

IT 2018 • 100' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Miriam Leone, Fabio De Luigi, Lucia Ocone, Marina Rocco, Barbara Bouchet • Drehbuch: Fabio Bonifacci • Kamera: Valerio Azzali • Musik: Francesco Cerasi • Schnitt: Giancarlo Fontana

Die junge Kunstrestauratorin Claudia kommt nur mit Hilfe der monatlichen Rente ihrer geliebten Großmutter über die Runden. Als diese jedoch unerwartet stirbt, droht Claudia der Bankrott. Doch dann kommt die rettende Idee: Statt ins Grab kommt die Großmutter einfach in die Gefriertruhe und die monatlichen Rentenzahlungen sind gesichert. Gerade als die Lösung für Claudias Probleme endlich in greifbarer Nähe scheint, verliebt sich Simone, der unbestechlichste Steuerfahnder Italiens, in Claudia und die Turbulenzen nehmen ihren Lauf... »Oma on the rocks – eine unterhaltsame Liebesgeschichte trotz tiefgefrorener Großmutter« – Wiener Zeitung.



Claudia è una bella restauratrice che rischia la bancarotta perché i musei non la pagano. Lei e le sue due dipendenti, amiche svitate anche nel tempo libero, resistono con la pensione della nonna. Quando però l'anziana signora muore d'infarto, la soluzione è solo una: non dichiararne la morte e continuare a incassare. Le tre la congelano in un freezer molto vintage e pensano di averla fatta franca. Solo che poi un timido maresciallo della Guardia di Finanza si innamora di Claudia e le cose si complicano...

Fontana e Stasi, autori di video virali sul Web, realizzano per il cinema una commedia che spesso diverte con trovate demenziali e una regia non convenzionale, che racconta situazioni e sviluppi sentimentali fra il grottesco e lo slapstick.

NOME DI DONNA MARCO TULLIO GIORDANA

- **Fr 1. Nov, 14:40 Uhr • Mi 6. Nov, 16:30 Uhr**
- **Sa 9. Nov, 16:20 Uhr • Mo 11. Nov, 17:00 Uhr**
- **Mi 13. Nov, 15:20 Uhr**

IT 2018 • 98' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Cristiana Capotondi, Adriana Asti, Valerio Binasco, Stefano Scandaletti, Michela Cescon, Bebo Storti • Drehbuch: Cristiana Mainardi, Marco Tullio Giordana • Kamera: Vincenzo Carpineta • Musik: Dario Marianelli • Schnitt: Francesca Calvelli, Claudio Misantoni

Nina hat es als alleinerziehende Mutter in Mailand nicht leicht. Es wird besser, als sie einen Job als Pflegerin in einer Klinik für wohlhabende SeniorInnen am Land annimmt. Ein idyllischer Arbeitsplatz, bis sie eines abends vom Chef belästigt wird. Nach dem Schock beschließt sie, ihn anzuzeigen. Sie ist nicht das einzige Opfer ihres Chefs, aber die Kolleginnen sind gegen sie. Der Kampf um ihre Würde ist schwerer als gedacht, aber Nina gibt nicht auf.

Schon vor #metoo geschrieben, erhält der Film eines alten Meisters des Zivilcourage-Kinos heute eine spezielle Aktualität.

Nina si trasferisce da Milano in un piccolo paese della Lombardia, dove trova lavoro in una residenza per anziani facoltosi. Un mondo elegante, quasi fiabesco, un vero idillio... fino a quando, una sera, il capo convoca Nina nel suo ufficio alla fine del turno. Qualche complimento e poi arrivano le molestie. Nina scappa, piange, ma poi trova la forza di denunciarlo. Misurandosi anche con le colleghe che hanno scelto di subire e tacere, Nina combatte la sua appassionata battaglia per far valere i suoi diritti e la sua dignità.

Lontano dalla ricerca di effetti speciali, Giordana fa quel che ha sempre fatto nel suo cinema: racconta una storia di coraggio civile e denuncia, interpretata con grande intensità dalla bravissima Cristiana Capotondi. L'ha scritta prima di #metoo, dimostrando sensibilità per i temi cruciali del nostro tempo.

