



8 ½

FEDERICO FELLINI

- So 17. Okt. 11:00
- Sa 30. Okt. 17:00

I/F 1963 • 138' • Drama, Groteske • Ital. OmdU  
 • Mit: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale •  
 Drehbuch: F. Fellini, E. Flaiano • Kamera: G. di  
 Venanzo • Schnitt: L. Catozzo • Musik: Nino Rota

Mitten in einer Schaffenskrise zieht sich Regisseur Guido Anselmi in einen Kurort zurück, um neue Kräfte zu sammeln. Doch gerade die, vor denen er flüchtet, suchen ihn dort auf: der Drehbuchautor, der Produzent, seine Frau, seine Geliebte. Eine Flucht scheint es für Guido nur noch in Form von Tagträumen zu geben ... die den schillernden Bilderreichtum des Films entfachen. Fellinis autobiografische Auseinandersetzung mit der Kunst des Filmemachens zählt zu den besten Filmen aller Zeiten.

Guido, un regista cinematografico in crisi creativa, trascorre un periodo di riposo in una stazione termale. La pausa forzata si risolve in una specie di bilancio generale della sua esistenza fatto di fantasticherie, ricordi e sogni che si inseriscono fra i fatti e gli incontri della sua vita reale. Ci sono il padre e la madre, defunti da anni, con cui discorre teneramente, come fossero lì con lui, o scene in cui Guido si vede morto mentre intorno la vita continua senza di lui e le 'sue' donne ritrovano il sorriso. Il latente smarrimento nascosto per anni affiora alla consapevolezza.

## I VITELLONI DIE MÜSSIGGÄNGER FEDERICO FELLINI

- Fr 22. Okt. 15:00
- Fr 29. Oktober 17:00

I/F 1953 • 102' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste, Riccardo Fellini • Drehbuch: F. Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli • Kamera: C. Carlini, O. Martelli, L. Trasatti • Musik: Nino Rota

Alberto, Fausto, Leopoldo, Moraldo und Riccardo sind *vitelloni*, Müßiggänger, die in einer Provinzstadt die Zeit mit Billardspielen und Liebeleien totschießen und sich von den Eltern aushalten lassen. Als Faustos Freundin Sandra schwanger wird, heiratet er sie und nimmt einen Job an... wenn auch für kurze Zeit. Diese bissige Satire ist wunderschön gefilmt, grandios gespielt und verhalf Fellini zum internationalen Durchbruch.

Fausto, Moraldo, Alberto, Leopoldo e Riccardo sono classici "vitelloni", giovani di buona famiglia di provincia che passano le giornate nell'ozio, tra il caffè, il biliardo, gli amori inutili, i progetti vani. Fausto amoreggia con Sandra, sorella di Moraldo e, quando lei rimane incinta, la sposa e accetta un lavoro. Ben presto, però, con un incauto tradimento perde lavoro e famiglia e, mortificato, mette finalmente la testa a posto. Mentre gli altri continuano a vivere da vitelloni, Moraldo un giorno parte. Avrà trovato la sua strada?



SPECIALE 100 JAHRE FELLINI 100 ANNI SPECIALE

## LA DOLCE VITA FEDERICO FELLINI

- Mi 20. Okt. 19:00
- So 31. Okt. 11:00

I/F 1960 • 178' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée •  
 Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli • Kamera: Otello Martelli • Schnitt: Leo Catozzo • Musik: Nino Rota

Klatschreporter Marcello lebt ein Leben in Saus und Braus und genießt dies in vollen Zügen. Kaum ist eine Affäre zu Ende, stürzt er sich gleich in die nächste. *La dolce Vita* ist ein entlarvendes Sittenbild der dekadenten italienischen Upperclass der 1950er-Jahre. Fellini schuf mit seiner grandiosen Inszenierung von Ekstase und Ernüchterung einen Meilenstein der Filmgeschichte. Anita Ekbergs und Marcello Mastroiannis nächtliches Bad im Trevi Brunnen gilt bis heute als einer der magischsten Filmmomente überhaupt.

Marcello è un giornalista che scrive per un rotocalco articoli mondani e, come i suoi personaggi, fa "la dolce vita", passando con indifferenza da una relazione all'altra. Convive con Emma e ha una relazione con Maddalena, per poi lasciarsi sedurre dalla star americana Sylvia. Nel vortice della vita mondana in cui si lascia trascinare, riconosce il vuoto di quegli ambienti. Il cinema di Fellini raggiunge qui la sua maturità. Smascherando la vanità del reale, si emancipa dal neorealismo e apre la porta al sogno e alla fantasia.



## GIULIETTA DEGLI SPIRITI JULIA UND DIE GEISTER FEDERICO FELLINI

- So 24. Okt. 11:00
- Mi 27. Okt. 19:45

I/F 1965 • 145' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu • Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Bruno

nello Rondi • Kamera: G. Di Venanzo • Schnitt: Ruggero Mastroianni • Musik: Nino Rota  
 Eine vereinsamte Ehefrau lebt im Dialog mit den imaginären Gestalten ihrer Kindheit und ihrer Fantasie. Ihre eheliche und seelische Krise führt zur Selbsterfahrung, zur Aufarbeitung verborgener Ängste und schließlich zu einem neuen Selbstbewusstsein. Für seinen ersten Farbfilm schrieb Fellini seiner Frau Giulietta Masina die Rolle der Hauptfigur auf den Leib. Das Ergebnis ist ein visuell berauschender Bilderstrom mit außergewöhnlichen Farbkombinationen, das die befreiende Wirkung von Traum und Fantasie zeigt.

Giulietta e Giorgio sono una coppia in crisi. Giorgio ha un'altra e Giulietta cerca scampo tra sedute spiritiche e fantasie d'infanzia. Solo quando trova la forza di lasciar andare suo marito, se ne vanno anche spettri e ossessioni. "... ho trovato questa Giulietta pittoricamente spettacolosa e coreograficamente esaltante, mi ha divertito moltissimo per la sua festosa insolenza, il suo magico illusionismo, la sua carnevalesca pazzia..." (Filippo Sacchi, Epoca)

## ITALIA CINEMA

Filmreihe Original Italienisch mit deutschen Untertiteln - DAS KINO Salzburg

GLI ANNI PIÙ BELLI AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT GABRIELE MUCCINO

Eröffnungsvorstellung: Sa. 16. Oktober 2021, 17:00 Uhr

So 17. Okt. 19:30 • Do 21. Okt. 20:15 • Fr 22. Okt. 19:30 • Sa 23. Okt. 15:00 • So 24. Okt. 14:30 • Mo 25. Okt. 19:30 • Mi 27. Okt. 15:00 • Fr 29. Okt. 15:00 • So 31. Okt. 15:00

TROPPIA GRAZIA ZU VIELE WUNDER GIANNI ZANASI

• So 17. Okt. 17:00 • Mi 20. Okt. 17:00 • So 24. Oktober 19:30

MARTIN EDEN PIETRO MARCELLO

• Mo 18. Okt. 20:00 • Sa 23. Okt. 17:15 • Do 28. Okt. 19:30

IL TRADITORE ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA MARCO BELLOCCHIO

• Di 19. Okt. 19:30 • Di 26. Okt. 19:00 • Sa 30. Okt. 14:30

UNA QUESTIONE PRIVATA EINE PRIVATE ANGELEGENHEIT PAOLO TAVIANI

• Di 19. Okt. 17:00 • Mo 25. Okt. 15:45 • So 31. Okt. 17:15

PAOLO CONTE - VIA CON ME GIORGIO VERDELLI

• Mo 18. Okt. 17:30 • Do 21. Okt. 17:00 • So 31. Okt. 11:30

8 ½ FEDERICO FELLINI

• So 17. Okt. 11:00 • Sa 30. Okt. 17:00

SPECIALE 100 JAHRE FELLINI 100 ANNI SPECIALE

I VITELLONI DIE MÜSSIGGÄNGER FEDERICO FELLINI

• Fr 22. Okt. 15:00 • Fr 29. Oktober 17:00

LA DOLCE VITA FEDERICO FELLINI

• Mi 20. Okt. 19:00 • So 31. Okt. 11:00

GIULIETTA DEGLI SPIRITI JULIA UND DIE GEISTER FEDERICO FELLINI

• So 24. Okt. 11:00 • Mi 27. Okt. 19:45

EINTRITTSPREISE Kinokarte: € 10; 10-er Block: € 70; 5-er Block: € 40. Ermäßigung für Studierende, Senior\*innen sowie für DANTE- & DAS KINO-Mitglieder: € 8, Schüler\*innen: € 6.

Aktuell geltende COVID-19 Regelungen unter [www.daskino.at](http://www.daskino.at).

RESERVIERUNG ERFORDERLICH • Online (dringend empfohlen!) auf: [www.daskino.at](http://www.daskino.at)

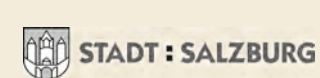
Für jeden Film auf den Ticket-Button klicken! • Telefonisch: 0662 873100 15



Made in Italy, Roma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali



Società Dante Alighieri  
 Salzburg  
 Strubergasse 18 - Salzburg  
 Tel. 0662 873541  
[info@dante-salzburg.at](mailto:info@dante-salzburg.at)  
[www.dante-salzburg.at](http://www.dante-salzburg.at)

DAS KINO  
 Salzburger Filmkulturzentrum  
 Giselakai 11 - Salzburg  
 Tel. 0662 873100  
[office@daskino.at](mailto:office@daskino.at)  
[www.daskino.at](http://www.daskino.at)  
 Österreichische Post AG/Sponsoring Post  
 Verlagspostamt 5020 Salzburg GZ 032035106 S

Filmreihe  
 Original  
 Italienisch  
 mit Untertiteln

# ITALIA CINEMA

16.-31. OKTOBER 2021  
 DAS KINO SALZBURG

DA Società Dante Alighieri

DAS KINO  
 SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM



**GLI ANNI PIÙ BELLI**  
**AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT**  
**GABRIELE MUCCINO**



**ERÖFFNUNGSVORSTELLUNG: Sa 16. Oktober 2020, 17:00 Uhr**

Weitere Vorstellungen: **So 17. Okt. 19:30 • Do 21. Okt. 20:15 • Fr 22. Okt. 19:30 • Sa 23. Okt. 15:00 • So 24. Okt. 14:30 • Mo 25. Okt. 19:30 • Mi 27. Okt. 15:00 • Fr 29. Okt. 15:00 • So 31. Okt. 15:00**

I 2020 • 135' • Komödie, Drama • Ital. OmdU • Mit: Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria, Nicoletta Romanoff, Emma Marrone, Alma Noce • Drehbuch: Gabriele Muccino, Paolo Costella • Kamera: • Eloï Molí • Schnitt: Claudio Di Mauro • Musik: Nicola Piovani

Als Kinder sind Giulio, Gemma, Paolo und Riccardo unzertrennlich. Doch im Laufe ihres Erwachsenenlebens führen unterschiedlicher materieller Wohlstand, Schicksalsschläge und Giulios und Paolos romantische Gefühle für Gemma dazu, dass sich ihre Wege trennen. Bis das Schicksal sie auf magische Art und Weise wieder zusammenführt.



Gabriele Muccino ist ein wunderbar liebenswertes Filmepos in der großen Tradition des italienischen Erzählkinos gelungen. „Ein wunderbarer Film voll unbändiger Lebensfreude, der für außergewöhnlich gute Laune sorgt.“

Roma, anni Ottanta. Giulio, Paolo e Riccardo sono amici, hanno 16 anni e tutta la vita davanti. Al loro trio si unisce Gemma, di cui Paolo è perdutamente innamorato. Il film racconta le loro speranze e delusioni, i loro successi e fallimenti attraverso 40 anni, dagli anni '80 fino ad oggi, componendo una grande storia di amicizia e amore. Mentre sfilano sullo sfondo i momenti chiave della storia di questi decenni, sulla scena spumeggiano emozioni in pieno stile Gabriele Muccino. Il talento di Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria e la voce di Claudio Baglioni (autore del brano indedito che dà il titolo al film) imprimono un marchio di qualità.



**TROPPIA GRAZIA / ZU VIELE WUNDER**  
**GIANNI ZANASI**

• **So 17. Okt. 17:00 • Mi 20. Okt. 17:00**  
• **So 24. Okt. 19:30**

I 2018 • 110' • Komödie, Drama • Ital. OmdU • Mit: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron • Drehbuch: Gianni Zanasi, Giacomo Ciarrapico, Michele Pellegrini, Federica Pontremoli • Kamera: Vladan Radovic • Schnitt: Rita Rognoni, Gianni Zanasi • Musik: Niccolò Contessa • Preise: Bester Film, Label Europa Cinemas 2018

Als Landvermesserin ohne fixen Job hat Lucia endlich mal einen Auftrag bei einem großen Bauprojekt ergattert und führt gerade Vermessungsarbeiten an einem abgelegenen Ort durch, als ihr die Jungfrau Maria erscheint. Diese fordert Lucia auf, das Projekt zu stoppen und stattdessen dort eine Kirche zu bauen. Lucia zweifelt an ihrem Verstand. Mit seinem schrägen Blickwinkel, mit unterschwelligem Humor und dank schauspielerischer Glanzleistungen wirft Gianni Zanasi große Fragen auf: Was ist echt, was macht das Leben wirklich schöner? Seine starke, sture, verblüffende Maria, hat die Antworten.

In un controllo su un terreno, Lucia, geometra in difficoltà economiche, nota delle irregolarità, ma per non perdere l'incarico del comune, non dice nulla. Durante le misurazioni, però, e poi la sera a casa si ritrova davanti una strana ragazza. "Sono la madre di Dio" - dice - "vai dagli uomini e di loro di costruire una chiesa là dove ti sono apparsa." Un film surreale, di brillante ideazione, che con un sottile umorismo sottotraccia materializza il soprannaturale nel reale. Per distogliere un'umanità senza prospettive dai trucchi meschini e dal miraggio di benessere in cui si è persa, deve apparire una Madonna dalle maniere forti, cocciuta e concreta come mai si era vista, ma anche con la tenerezza necessaria a far riscoprire le cose davvero belle.

**MARTIN EDEN PIETRO MARCELLO**

• **Mo 18. Okt. 20:00 • Sa 23. Okt. 17:15 • Do 28. Okt. 19:30**

I/F/D 2019 • 129' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy • Drehbuch (frei aus Jack Londons Roman): Maurizio Braucci, Pietro Marcello • Kamera: Francesco Di Giacomo, Alessandro Abate • Schnitt: Aline Hervé, Fabrizio Federico • Musik: Marco Messina, Sacha Ricci, Paolo Marzocchi

Der Matrose Martin Eden rettet einen Industriellen-Sohn aus einer Schlägerei, wird zum Dank in dessen Elternhaus empfangen und verliebt sich in dessen Schwester Elena. Um seinen bescheidenen Verhältnissen zu entkommen, wird er Schriftsteller. Doch unter dem Einfluss des linken Intellektuellen Russ gerät er in sozialistische Kreise und somit in einen Konflikt mit Elenas bürgerlicher Welt. „Pietro Marcello verlegt Jack Londons autobiografischen Roman ins Neapel des 20. Jhdts. und verleiht ihm mit poetisch gesetzten Archivaufnahmen und Anklängen an den Neorealismus einen genuin europäischen Anstrich.“ (Viennale)



Dopo aver salvato da una rissa Arturo, rampollo dell'alta borghesia, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa sua e s'innamora all'istante di sua sorella Elena. La giovane, colta e raffinata, diventa il simbolo dello status sociale a cui Martin aspira ad elevarsi. Superando gli ostacoli della propria umile origine, l'autodidatta Martin riesce a diventare scrittore. Influenzato dall'intellettuale Russ Brissenden, si avvicina ai circoli socialisti, entrando però in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese. Pietro Marcello traspone il classico di Jack London fra i vicoli di Napoli, componendo, con una fotografia dall'aura nostalgica, "una sinfonia visiva capace di dare respiro alle ossessioni, ai ricordi, alle contrapposizioni dell'inquieto antieroe protagonista". (V. Sanmarco, *Cinematografo.it*)

**IL TRADITORE / ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA**  
**MARCO BELLOCCHIO**

• **Di 19. Okt. 19:30 • Di 26. Okt. 19:00**  
• **Sa 30. Okt. 14:30**

I/BR/D 2019 • 153' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio • Drehbuch: Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo • Kamera: Vladan Radovic • Schnitt: Francesca Calvelli • Musik: Nicola Piovani

In den 1980er-Jahren wüten die Machtkämpfe zwischen den Clans der sizilianischen Mafia. Tommaso Buscetta, hochrangiges Mitglied der Cosa Nostra, setzt sich nach Brasilien ab, sein Bruder und seine Söhne werden umgebracht. Als er verhaftet und nach Italien ausgeliefert wird, trifft Buscetta eine Entscheidung, die die Mafia erschüttert: Vor dem Richter Falcone bricht er sein der Cosa Nostra geleistetes Schweigegelübde. Bellocchio überzeugt mit dem Bild eines „Verräters“, der keiner war. Favino glänzt in der Hauptrolle.

Nei primi anni '80 è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana. Tommaso Buscetta, conosciuto come il "Boss dei due mondi", si rifugia in Brasile. A Palermo, intanto, vengono uccisi due suoi figli e il fratello, ora toccherebbe a lui. Arrestato ed estradato in Italia, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e collaborare con la giustizia, sciogliendo il giuramento fatto a Cosa Nostra. Con forza e profondità, il regista Bellocchio e l'interprete Favino restituiscono un vivissimo ritratto dell'uomo ed il suo contesto storico.



**UNA QUESTIONE PRIVATA**  
**EINE PRIVATE ANGELEGENHEIT**  
**PAOLO TAVIANI**

• **Di 19. Okt. 17:00 • Mo 25. Okt. 15:45**  
• **So 31. Okt. 17:15**

I/F 2017 • 85' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellé • Drehbuch: Paolo & Vittorio Taviani nach Beppe Fenoglios gleichnamigen Roman • Kamera: Si-



mone Zampagni • Schnitt: Roberto Perpignani • Musik: Giuliano Taviani, Carmelo Travia  
Winter 1944: Der junge Partisan Milton ist in der nebligen Landschaft der Langhe unterwegs. Er sucht Giorgio, gleichzeitig bester Freund und Konkurrent in seiner Leidenschaft für Fulvia. Diverse Widerstandsgruppen kämpfen in den Bergen gegen Nazis und faschistische Schwarzhemden, diese üben rabiat Vergeltung. Die Brüder Taviani haben den Film noch zu zweit konzipiert, die Dreharbeit leitete dann Paolo allein, Vittorio verstarb 2018. Aus Fenoglios vielschichtigem Roman über Mut und Widerstand, Freundschaft und Liebe ist ihnen abermals eine feinfühligke Film erzählung mit dem zwischen Traum und Wirklichkeit zerrissenen Luca Marinelli in der Hauptrolle gelungen.

Milton e Giorgio amano Fulvia, che si lascia corteggiare da entrambi, giocando con i loro sentimenti. È l'estate del '43. S'incontrano nella villa di Fulvia e, nonostante la guerra, sono felici. Un anno dopo tutto è cambiato: Milton e Giorgio sono partigiani, è inverno, c'è la nebbia. Milton torna alla villa, dove una conversazione con la custode insinua in lui il sospetto di una relazione tra Fulvia e Giorgio. Ossessionato dalla gelosia, Milton corre attraverso le Langhe per trovare Giorgio, che però è stato catturato dai fascisti. Del romanzo di Fenoglio, i fratelli Taviani reinterpretano fedelmente il complesso intreccio tra sentimenti privati e storia collettiva, resistenza e passione, gelosia e amicizia. Tra vapori di nebbia, un intenso Luca Marinelli e partigiani che sembrano ragazzi di oggi danno vita a una storia senza tempo.



**PAOLO CONTE - VIA CON ME**  
**GIORGIO VERDELLI**

• **Mo 18. Okt. 17:30 • Do 21. Okt. 17:00**  
• **So 31. Okt. 11:30**

I 2020 • 100' • Doku • Ital. OmdU • Mit: Paolo Conte, Luca Zingaretti, Roberto Benigni, Francesco De Gregori, Isabella Rossellini, Jane Birkin, Renzo Arbore, Francesco Mollica, Stefano Bollani • Drehbuch: Giorgio Verdelli • Kamera: Federico Annicchiarico • Musik: Paolo Conte

Der italienische Liedermacher Paolo Conte schrieb als Sänger und Komponist Musikgeschichte, seine Reibeisenstimme ist unverkennbar. Regisseur Giorgio Verdelli widmet ihm ein mitreißendes filmisches Porträt. Neben Konzertmitschnitten lässt er dabei in klug montierten Interviews auch viele Contes Weggefährten\*innen, wie etwa Jane Birkin, Isabella Rossellini oder Roberto Benigni, zu Wort kommen... und den Geist des vielseitigen und einflussreichen Musikers auf der Leinwand wieder aufleben.

Per la sua proverbiale ritrosia e per il suo rigore assoluto, Paolo Conte è uno degli artisti italiani meno rappresentati. Tanto più speciale risulta, quindi, un documentario che racconta questo personaggio eclettico e un po' misterioso attraverso cinquant'anni di vita. Giorgio Verdelli si inoltra nel labirinto delle sue canzoni, e delle sue passioni. Vedremo Conte disegnare nel suo studio di Asti, raccontando della sua musica. Tanti sono gli artisti, che ci accompagnano in una scoperta continua tra il noto e l'inedito, tra le storie, i versi e le canzoni di quello straordinario altrove che è il mondo di Paolo Conte.