



HERBST-WINTER 2022-2023
KULTURPROGRAMM
PROGRAMMA
CULTURALE



Società Dante Alighieri Salzburg

30.09.2022, 20:00 Uhr

**PIPPO POLLINA
& PALERMO ACOUSTIC QUINTET
CANZONI SEGRETE TOUR**

Konzert

SZENE Salzburg,
Anton Neumayr Platz 2, Salzburg

Tickets:

www.eticket.com, www.reservix.de

Kat.1: € 38, Kat. 2: € 34

www.dante-salzburg.at nur Karten für

Dante-Mitglieder: Kat.1: € 35, Kat. 2: € 31.

Preise zzgl. Vorverkaufs- bzw Abendkassagebühren

Zeiten ändern sich. Und wenn das Leben die nächste Runde dreht, regt das zum Nachdenken an und dazu, „geheime Lieder“ zu schreiben. Songs, die Stimmungen in Verse und Melodien packen, die einen Poeten beim Sinnieren und Reflektieren inspirieren.

Canzoni segrete, das neue Album des sizilianischen Singer-Songwriters mit Wohnsitz in Zürich, ist jetzt da. Es handelt von der Kraft der Musik und den Folgen des Wohlstands, von der seltsamen Pandemie und den veränderten Leidenschaften, von Träumen, Hoffnungen, Enttäuschungen.

Pippo Pollina jubelt, erzählt und räsoniert, mit rauer und zugleich sonorer Stimme, mit dem gewohnten Gefühl für schöne Klänge und für die Kraft der Kunst. Ein anspruchsvolles, gut gereiftes, harmonisches Album, das nach zwei Verschiebungen endlich dem Salzburger Publikum präsentiert werden kann.

I tempi cambiano. E quando la vita arriva alla prossima svolta, questo fa pensare... e scrivere "canzoni segrete". Canzoni che condensano sensazioni e atmosfere in versi e melodie, che ispirano poesia.

Canzoni segrete, il 24° album del cantautore siciliano Pippo Pollina è uscito di recente. Sono canzoni sulla forza della musica e sugli effetti del benessere, sulla singolare pandemia e il mutare delle passioni, su sogni, speranze, delusioni. Pippo Pollina si diverte, racconta e ragiona, con voce roca e forte ad un tempo, con la consueta sensibilità per la bellezza del suono e per la forza dell'arte. Perché la musica è un dono. E questo sta alla base di un album ambizioso, maturo, armonico, che Pollina può finalmente presentare al pubblico salisburghese. Dopo due rinvii, al terzo tentativo, deve riuscire! I biglietti già acquistati conservano la loro validità.



Giselakai 11
Salzburg

11. - 23. Oktober 2022

ITALIA CINEMA

Filmreihe

Italienische Originalfassung
mit deutschen Untertiteln

DAS KINO Salzburg



Di 11.10.	19:30	Saal	Eröffnung: <i>Cosa sarà</i> Alles wird gut
Mi 12.10.	17:30	Saal	<i>Il colpo del cane</i> Der ganz große Coup
	20:00	Gewölbe	<i>Mamma Roma</i> (100 Jahre Pasolini)
Do 13.10.	17:00	Gewölbe	<i>Tre piani</i> Drei Etagen
	20:00	Saal	<i>Volevo nascondermi</i> Ich wollte mich verbergen
Fr 14.10.	18:00	Saal	<i>Rosa Pietra Stella</i> Rose, Stein und Stern
	19:30	Gewölbe	<i>Supereroi</i> Superhelden
Sa 15.10.	14:00	Gewölbe	<i>Cittadini del mondo</i> In der Ferne liegt das Glück
	18:00	Saal	<i>Genitori quasi perfetti</i> Fast perfekte Eltern
So 16.10.	11:00	Gewölbe	<i>Medea</i> (100 Jahre Pasolini)
	16:00	Saal	<i>Il colpo del cane</i> Der ganz große Coup
	18:00	Saal	<i>Cosa sarà</i> Alles wird gut
Mo 17.10.	18:00	Saal	<i>L'amore a domicilio</i> Liebe unter Hausarrest
	19:30	Gewölbe	<i>Supereroi</i> Superhelden
Di 18.10.	17:30	Gewölbe	<i>Tre piani</i> Drei Etagen
	20:00	Gewölbe	<i>Mamma Roma</i> (100 Jahre Pasolini)
Mi 19.10.	18:00	Saal	<i>Rosa Pietra Stella</i> Rose Stein und Stern
	19:30	Gewölbe	<i>Volevo nascondermi</i> Ich wollte mich verbergen
Do 20.10.	18:00	Saal	<i>Il colpo del cane</i> Der ganz große Coup
	19:30	Gewölbe	<i>Medea</i> (100 Jahre Pasolini)
Fr 21.10.	15:30	Gewölbe	<i>Cittadini del mondo</i> In der Ferne liegt das Glück
	18:00	Saal	<i>Cosa sarà</i> Alles wird gut
Sa 22.10.	14:00	Saal	<i>Supereroi</i> Superhelden
	16:00	Saal	<i>L'amore a domicilio</i> Liebe unter Hausarrest
So 23.10.	11:00	Saal	<i>Il colpo del cane</i> Der ganz große Coup
	15:30	Saal	<i>Genitori quasi perfetti</i> Fast perfekte Eltern

EINTRITTSPREISE

Kinokarte: € 10; 10-er Block: € 70; 5-er Block: € 40; Ermäßigung für Studierende, Senior*innen sowie für DANTE- & DAS KINO-Mitglieder: € 8, Schüler*innen: € 6

RESERVIERUNG ERFORDERLICH

• Online (dringend empfohlen!) auf: www.daskino.at einfach beim jew. Film auf den Ticket-Button klicken • Telefonisch: 0662 873100 15

ITALIA CINEMA

Spielplan Tag für Tag

Ausführliche Info im Folder ITALIA CINEMA

COSA SARÀ ALLES WIRD GUT FRANCESCO BRUNI**Eröffnungsvorstellung: Di 11. Oktober 2022 19:30 Uhr****Weitere Vorstellungen: So 16. Oktober 18:00 • Fr 21. Oktober 18:00**

IT 2020, 101', ital. OmdU • Komödie, Drama • Mit: Kim Rossi Stewart, L. Indovina

Als Bruno Salvati an Leukämie erkrankt und kein Stammzellenspender zu finden ist, hat er Angst. Da schafft eine Enthüllung seines Vaters neue Hoffnung. Das Drama der Erkrankung und das Glück der Genesung als autobiographische Filmerzählung.

Francesco Bruni elabora il dramma della malattia e la gioia della guarigione vissuti in prima persona. Ci riesce evitando il patetico, ma con delicatezza e sincera emozione.

IL COLPO DEL CANE DER GANZ GROSSE COUP FULVIO RISULEO**• Mi 12. Okt. 17:30 • So 16. Okt. 16:00 • Do 20. Okt. 18:00 • So 23. Okt. 11:00**

IT 2019, 93', ital. OmdU • Komödie • Mit: Edoardo Gero, S. D'Amico, D. Scoccia

Rana und Marti lassen sich von einer reichen Dame als Dogsitterinnen engagieren. Als ihr Schützling Ugo gekidnappt wird, beginnt eine abenteuerliche Verfolgungsjagd durch die römische Vorstadt... und damit auch eine rasante, verrückte Komödie.

Un'originale narrazione filmica, dalla prospettiva delle ragazze e del ladro, svela i segreti di esistenze tanto lontane dalla normalità quanto questa surreale commedia.

AMORE A DOMICILIO LIEBE UNTER HAUSARREST EMILIANO CORAPI**• Mo 17. Oktober 18:00 • Sa 22. Oktober 16:00**

IT 2020, 89', ital. OmdU • Komödie • Mit: Miriam Leone, Simone Liberati

Renato ist in die temperamentvolle Sizilianerin Anna verliebt. Da sie wegen Raubüberfalls zu einem längeren Hausarrest verurteilt wurde, glaubt Renato, die Beziehung unter Kontrolle zu haben. Doch Anna sorgt ständig für neue Überraschungen.

"Una strana commedia romantica che racconta un amore attraverso una spericolata avventura metropolitana" (Cinematografo.it). Con situazioni divertenti e bravi interpreti.

ROSA PIETRA STELLA ROSE, STEIN UND STERN MARCELLO SANNINO**• Fr 14. Oktober 18:00 • Mi 19. Oktober 18:00**

IT 2020, 96', ital. OmdU • Drama • Mit: Ivana Lotito, Ludovica Nasti, F. Rongione

Carmela lebt mit ihrer Tochter Maria in Portici, bei Neapel. Sie schlägt sich mit Gelegenheitsjobs durch, bis sie in ein illegales Geschäft mit Migranten-Visa einsteigt. Die mitreißende Geschichte einer selbstbewussten Frau, im Stil des Neorealismus erzählt.

Bella e indomita, Carmela tira avanti con lavori precari, a Portici, finché non si fa coinvolgere in un lavoro pericoloso. La storia di una "mamma Roma" nella Napoli di oggi, tra neorealismo, Pasolini ed Elena Ferrante.

SUPEREROI – UNA STORIA D'AMORE PAOLO GENOVESE**• Fr 14. Oktober 19:30 • Mo 17. Oktober 19:30 • Sa 22. Oktober 14:00**

IT 2021, 126', ital. OmdU • Komödie, Drama • Mit: Jasmine Trinca, Alessandro Borghi

Die Erzählung, wie das Schicksal die impulsive Comiczeichnerin Anna und den rationalen Physiker Marco immer wieder trennt und erneut zusammenführt, ist eine Hymne an die „heutigen Superhelden“: An alle Paare, deren Liebe die Zeit überdauert.

Servono i superpoteri per amarsi tutta la vita, come Anna e Marco. Lei è una fumettista nemica delle convenzioni, lui un fisico per cui ogni fenomeno ha la sua spiegazione. A tenerli insieme è un'incognita che nessuna formula può svelare.

GENITORI QUASI PERFETTI FAST PERFEKTE ELTERN LAURA CHIOSSONE**• Sa 15. Oktober 18:00 • So 23. Oktober 15:30**

IT 2019, 87', ital. OmdU • Komödie • Mit: A. Foglietta, P. Calabresi, L. Mascino ...

Die Party zum 8. Geburtstag ihres geliebten Filippo hatte sich die alleinerziehende Simona anders vorgestellt. Die Kinder toben fröhlich herum, ihren Eltern läuft der Smalltalk aus dem Ruder. Eine Satire über Eltern am Rande des Nervenzusammenbruchs.

Calcando la mano sui caratteri e sulle rispettive maschere, Laura Chiossone mette in scena una pungente "commedia dell'arte dei genitori" con finale a sorpresa.

VOLEVO NASCONDERMI ICH WOLLTE MICH VERBERGEN GIORGIO DIRITTI**• Do 13. Oktober 20:00 • Mi 19. Oktober 19:30**

IT 2020, 120', ital. OmdU • Drama • Mit: Elio Germano, Leonardo Carrozzo

Nach einer schwierigen Kindheit in der Schweiz und einer harten Zeit als Außenseiter im italienischen Gualteri, beginnt Antonio Ligabue zu malen. Mit seiner naiven, farbenfreudigen Malerei wird er zu einem der spannendsten Künstler des 20. Jhdts.

Un uomo solo, brutto, deriso, diventa il pittore immaginifico che dipinge un mondo fantastico di tigri, gorilla e giaguari in riva al Po, interpretato da un grande Elio Germano.

TRE PIANI DREI ETAGEN NANNI MORETTI**• Do 13. Oktober 17:00 • Di 18. Oktober 17:30**

IT 2019, 119', ital. OmdU • Drama • Mit: R. Scamarcio, E. Lietti, A. Bonaiuto...

Drei Etagen, drei Familien, kollidierende Existenzen. Sie alle leben im selben Haus in Rom. Was sie hinter ihren verschlossenen Türen verbergen, das zeigt Nanni Moretti's neues Werk mit großartigem Soundtrack, unerwarteten Wendungen und gutem Cast.

Tre piani, tre famiglie, esistenze variamente in crisi. Un incidente nella notte schianta il muro dello stabile, rovesciando i destini e mischiando i piani. Nanni Moretti fa collidere individui prigionieri del proprio ego.

CITTADINI DEL MONDO IN DER FERNE LIEGT DAS GLÜCK GIANNI DI GREGORIO

• Sa 15. Oktober 14:00 • Fr 21. Oktober 15:30

IT 2019, 92', ital. OmdU • Komödie • Mit: G. Di Gregorio, E. Fantastichini, G. Colangeli

Nach einem Leben in Trastevere wollen die Pensionisten Attilio, Giorgetto und der Professore noch einmal Abenteuer erleben und beschließen auszuwandern. Die warmherzige Komödie lebt von der Menschlichkeit und Sympathie der drei Darsteller.

Il Professore, Giorgetto e Attilio decidono di lasciare Trastevere e cambiare vita. Un cinema "capace come non mai di parlare dritto al cuore." (V. Sammarco)

MAMMA ROMA PIER PAOLO PASOLINI

• Mi 12. Oktober 20:00 • Di 18. Oktober 20:00

IT 1962, 102', ital. OmdU • Drama • Mit: Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti

Im Jahr von Pasolinis 100. Geburtstag feiert sein zweiter Film *Mamma Roma* immerhin seinen 60er. Anna Magnani brilliert inmitten eines Laienensembles in ihrer Rolle als Prostituierte Mamma Roma, die populäre Verkörperung der Frau aus dem Volk.

Mamma Roma, una prostituta non più giovane, decide di abbandonare il mestiere e cominciare una nuova vita insieme al figlio Ettore. Pasolini dirige Anna Magnani in un grande ruolo di madre, un tema che solitamente riserva all'ambito della sua poesia.

MEDEA PIER PAOLO PASOLINI

• So 16. Oktober 11:00 • Do 20. Oktober 19:30

IT/DE/FR 1969, 110', ital. OmdU • Drama • Mit: Maria Callas, Massimo Girotti ...

Pasolini lehnt seine *Medea* der antiken Sage an, in der die verstoßene Gattin Medea Rache übt. Als Medea überrascht Operndiva Maria Callas in ihrer ersten und einzigen Filmrolle mit ihrer trancehaften Darstellung einer Frau, die zu allem fähig ist.

Dopo l'impresa degli Argonauti Giasone sposa Medea, fuggita con lui dalla Colchide e madre dei suoi due figli. Quando Giasone l'abbandona per risposarsi, Medea, folle di gelosia, mette in atto la sua terribile vendetta. Nel ruolo di Medea brilla Maria Callas.



Le otto montagne
Acht Berge

Die Verfilmung des preisgekrönten Bestsellers von Paolo Cognetti

Bergfilmfestival
Do 17. November 20:00
So 20. November 10:30



03.11.2022, 19:00 Uhr

CHRISTOPH ULMER
DER DOM VON AQUILEIA

Buchpräsentation mit Bildervortrag
in deutscher Sprache

Dante, Tagungsraum, Strubergasse 18,
Salzburg

Eintritt frei, Reservierung erbeten:
info@dante-salzburg.at



Die Mosaikböden unter dem Dom von Aquileia überliefern einen der frühesten Kirchenräume und ein Bildprogramm, das exemplarisch die Übertragung antiker Symbole in einen neuen, christlichen Kontext dokumentiert. Der spätestens unter dem Bischof Theodor Anfang des 4. Jahrhunderts vollendete Domkomplex hat in der Forschungsgeschichte größte Aufmerksamkeit gefunden und ist als bedeutender Schatz der Weltkultur bekannt geworden.

Ganz anders steht es um den mittelalterlichen Dom darüber: Obwohl er zu den größten und frühesten Beispielen romanischen Kirchenbaus in Italien gehört, obwohl er als Apostelkirche und Kaiserdom von herausragender Bedeutung für die Zeitgenossen war, obwohl seine Fresken zu den ganz wenigen erhaltenen Beispielen einer fast verlorenen Epoche gehören und obwohl dieser Dom weder durch spätere Umbauten noch durch Überrenovierungen des 19. Jahrhunderts entstellt wurde: Es kennt ihn kaum jemand, die Literatur hat ihn meist übergangen.



Christoph Ulmer hat nun die erste Monografie zum Dom seit fast 100 Jahren vorgelegt und wird beim Vortrag über die wichtigsten Erkenntnisse seiner Arbeit berichten.

I pavimenti a mosaico sotto il duomo di Aquileia tramandano uno dei primissimi interni di chiesa e un programma iconografico che documenta esemplarmente il trasferimento di simbologia antica in un nuovo contesto cristiano. Il complesso del duomo completato al più tardi agli inizi del quarto secolo sotto il vescovo Teodoro ha riscosso la massima attenzione tra gli studiosi ed è riconosciuto come importante tesoro del patrimonio culturale mondiale.

Ben altro si può dire a proposito del duomo medievale al di sopra. Pur essendo uno dei primi e maggiori esempi di architettura romanica in Italia, pur avendo rivestito, in qualità di chiesa apostolica e duomo imperiale, un ruolo di eccezionale importanza per i contemporanei, pur appartenendo i suoi affreschi ai pochissimi esempi conservati di un'epoca quasi perduta e benché questo duomo non sia stato deturpato né da ristrutturazioni né da restauri eccessivi nell'Ottocento, non lo conosce quasi nessuno. La letteratura lo ha finora trascurato.

Christoph Ulmer ha pubblicato la prima monografia sul duomo da quasi 100 anni e riferirà nella conferenza le più rilevanti scoperte della sua ricerca.

08.11.2022, 17:00 Uhr

ADELAIDE FIOCCHI

CLASSE '22:
FENOGLIO,
MENEGHELLO,
PASOLINI

Vortrag in italienischer
Sprache

Dante, Strubergasse 18, Salzburg

Eintritt: Freiwillige Spende



1922 ist nicht nur das Jahr von Mussolinis Marsch auf Rom und dessen Machtübernahme. Es ist auch das Jahr, in dem künftige Größen der italienischen Literatur auf die Welt gekommen sind, unter ihnen Beppe Fenoglio, Luigi Meneghello und Pier Paolo Pasolini.

Drei bedeutende 100er Jubilare, drei unterschiedliche Persönlichkeiten, drei voneinander sehr abweichende Lebensläufe, die aber auch drei Gemeinsamkeiten aufweisen. Zuerst ist es die starke Bindung zum regionalen Mikrokosmos, dem jeder biographisch oder gefühlsmäßig angehört: das piemontische Hügelland der Langhe für Fenoglio, die Provinz von Vicenza für Meneghello, die friulanische Heimat für Pasolini als jungen Dichter und seine neue Wahlheimat Rom im späteren Leben.

Weiters verbindet die drei ein besonderer Umgang mit Sprache und Dialekt, bzw. mit Muttersprache und Fremdsprache.

Die dritte Gemeinsamkeit ist ihr entschlossener Antifaschismus, der schon aufgrund ihres Geburtsdatums einen besonderen Wert erhält.

Der Vortrag erkundet die besonderen Abwandlungen dieser Affinitäten.

Il 1922 non è solo l'anno della famigerata Marcia su Roma che segna la progressiva presa del potere da parte di Mussolini, è anche un anno che ha visto nascere futuri grandi nomi della letteratura italiana, fra cui Beppe Fenoglio, Luigi Meneghello e Pier Paolo Pasolini.

Tre importanti centenari da ricordare, tre caratteri dissimili, tre esistenze diversissime che tuttavia hanno anche tre cose in comune.

Innanzitutto il forte legame col microcosmo regionale di appartenenza (anagrafica o sentimentale): le colline delle Langhe per Fenoglio, la provincia di Vicenza per Meneghello, la madrepatria friulana per Pasolini giovane poeta, Roma come terra d'elezione poi.

Li accomuna inoltre il particolarissimo rapporto tra lingua e dialetto (o anche tra madrelingua e lingua straniera) che si riscontra nelle loro opere.

Ciascuno dei tre si è, infine, distinto per un deciso antifascismo che, vista la data di nascita, assume uno speciale valore.

La conferenza esplora le diverse articolazioni di queste affinità. Già annunciata e rinviata in primavera, può ora essere riproposta nel presente programma.

17.11.2022, 18:30 Uhr

FRANCESCA CARDONE

**CARL CZERNY,
TABLEAUX MÉLODIQUES**

Klavierkonzert

Marmorsaal, Schloss Mirabell, Sbg.

Eintritt € 29, Karten bei Dante und Soroptimist

Anschließend Buffet auf Einladung von **Soroptimist**

Der Wiener Komponist Carl Czerny hat in der ersten Hälfte des 19. Jhdts. gelebt. Er war Zeitgenosse von Schubert, Schüler von Beethoven und Lehrer von Liszt. Sein Vermächtnis zählt über tausend Kompositionen, darunter Chormusik, Symphonien, Konzerte, Lieder und Kammermusik. Heutzutage ist er unter den Klavierlernenden wegen didaktischer Stücke wie *Schule des Virtuosen* oder *Die Kunst der Fingerfertigkeit* bekannt. Czerny war ein Wunderkind: Er begann mit drei Klavier zu spielen, mit sieben zu komponieren und hatte mit neun, im Jahr 1800, seine erste öffentliche Aufführung mit Mozarts Klavierkonzert Nr. 24 in c-moll.

Die *Tableaux mélodiques* op. 667 sind Kompositionen, bei welchen die spieltechnischen Aspekte dem Melodie-Genuss ganz untergeordnet sind. Die musikalische Komplexität der *Tableaux* nimmt vom ersten bis zum letzten Stück ständig zu und entfaltet eine große stilistische Bandbreite: von introspektiven, romantischen Stücken bis zu extrovertierten und virtuosen Kompositionen.

Francesca Cardone präsentiert Stücke aus dem Album *Tableaux mélodiques*, das sie für den spanischen Label IMM Klassik aufgenommen hat. Die Pianistin wird die Musikstücke mit Erklärungen einleiten, die zum besseren Verständnis und zum vollen Genuss dieses interessanten und seltenen Repertoires verhelfen können.

*Il compositore viennese Carl Czerny è vissuto nella prima metà dell'Ottocento. Contemporaneo di Schubert, fu allievo di Beethoven e maestro di Liszt. Il suo lascito vanta più di mille composizioni di diversi generi. Oggi tra gli studenti di pianoforte è noto soprattutto per brani di didattica pianistica quali *La scuola del virtuosismo* o *L'arte di rendere agili le dita*. Czerny fu un bambino prodigio: iniziò a suonare il pianoforte a tre anni, a sette componeva già e a nove, nell'anno 1800, ebbe la sua prima esibizione pubblica con il concerto per pianoforte n. 24 in do minore di Mozart. I *Tableaux mélodiques* op. 667 sono composizioni in cui l'aspetto tecnico è subordinato al piacere della liricità melodica. La complessità musicale dei *Tableaux* aumenta dal primo all'ultimo pezzo, coprendo una grande varietà stilistica: da brani introspettivi e romantici ad altri più estroversi e virtuosistici.*

*Francesca Cardone presenta brani scelti dall'album *Tableaux Mélodiques*, che ha inciso per l'etichetta spagnola IMM Classic. La pianista introdurrà le esecuzioni con spiegazioni che consentano di gustare e capire meglio questo raro repertorio.*

In Kooperation mit
**Soroptimist Club
Salzburg**



24.11.2022, 19:00 Uhr

THOMAS HABERSATTER

**SEHNSUCHT SÜDEN
FRANZÖSISCHE BAROCK- UND
ROKOKOMALER IN ITALIEN**

Bildervortrag in deutscher Sprache
mit anschließendem italienisch-fran-
zösischem Umtrunk

Dante, Tagungsraum, Strubergasse
18, Sbg. Eintritt frei, Reservierung
erbeten: info@dante-salzburg.at



In Kooperation mit **Cultures Francophones**

Kein Land begeisterte die französischen Künstler im 17. und 18. Jhdt. mehr als Italien. Angelockt durch die Kunst- und Baudenkmäler der Antike, der Hochrenaissance und des zeitgenössischen Barock, gefördert durch wohlhabende Gönner und Stipendien der *Académie de France* in Rom verbrachten die Franzosen oft mehrere Jahre im Land. Die italienische Tour war weitgehend standardisiert - Rom das eigentliche Ziel der Reise. Keine andere Stadt bot eine solche Dichte an Kunstwerken und beherbergte eine so große Zahl namhafter Künstler aus ganz Europa. Kleinere Ausflüge in das Umland oder mehrwöchige Reisen nach Neapel waren ebenso Pflicht wie das Studium italienischer Barockmaler oder römischer Antikensammlungen.

Die Maler spezialisierten sich auf bestimmte Bildthemen und schufen neben realen Ansichten unzählige Fantasiestücke. Überwogen im 17. Jahrhundert noch die heroisch-idealen Landschaften Nicolas Poussins oder Gaspard Dughets, waren es im 18. Jahrhundert die lieblich-romantischen Landschafts- und Ruinenbilder Claude-Joseph Vernets oder Hubert Roberts, die das kunstverständige Publikum begeisterten. Die steigende Nachfrage an Reiseandenken ließ die Künstler zunehmend Landschaften und Stadtansichten für den Bildungsreisenden produzieren.

Nessun altro paese entusiasma gli artisti francesi del Seicento e Settecento come l'Italia. Attratti dalle opere d'arte e dall'architettura dell'antichità, del rinascimento e del barocco contemporaneo, con il sostegno di mecenati e sussidi dell'*Académie de France* di Roma, i francesi trascorrevano spesso diversi anni nel paese. Il tour in Italia era standardizzato, Roma la destinazione principale. Nessun'altra città offriva una tale concentrazione di opere d'arte e ospitava altrettanti artisti famosi da tutta Europa. Brevi escursioni nei dintorni e viaggi di più settimane a Napoli erano punti fissi quanto lo studio dei pittori barocchi o delle raccolte dell'antichità romana.

Gli artisti si specializzavano su particolari temi, producendo vedute ma anche numerosi paesaggi di fantasia. Se nel Seicento prevalevano i paesaggi eroici e idealizzati di Nicolas Poussins o Gaspard Dughets, nel Settecento erano i paesaggi dolci e romantici di Claude-Joseph Vernet o Hubert Roberts ad entusiasmare gli appassionati. La domanda crescente di ricordi di viaggio stimolò la produzione di paesaggi e vedute urbane per viaggiatori colti.

29.11.2022, 17:00 Uhr

LALLA FIOCCHI

GAUDEAMUS IGITUR!

800 ANNI

DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

FATTI E FIGURE DI 8 SECOLI DI STORIA

Vortrag in italienischer Sprache

Dante, Strubergasse 18, Salzburg

Eintritt: Freiwillige Spende



Ricorrono quest'anno gli 800 anni dalla nascita (ufficiale) dell'Università degli studi di Padova, seconda solo a quella di Bologna per antichità e nei secoli a tutt'oggi centro di cultura europea fra i più prestigiosi e frequentati. Il Teatro anatomico, primo del genere costruito in Europa (1594) attesta il primato raggiunto dallo Studio patavino nel campo della medicina. Non meno prestigiosa risulta la tradizione delle Facoltà di Giurisprudenza o di Lettere e Filosofia e ancor oggi Galileo Galilei è una figura simbolica. "Gli anni migliori di tutta la mia età", così ricordava Galilei i 18 anni trascorsi a Padova da scienziato e docente presso lo Studio patavino (1592-1610).



La conferenza intende ripercorrere a grandi linee le tappe salienti nella storia dell'Università e ricordare docenti, studenti e studentesse (fra cui Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, la prima laureata in Europa!) che, prima e dopo Galileo Galilei, hanno lasciato segno del loro passaggio a Palazzo Bo.

Achthundert Jahre sind heuer seit der (offiziellen) Gründung der Universität Padua vergangen. Sie ist die zweitälteste nach Bologna und durch die Jahrhunderte sowie heute noch eine der renommiertesten und meistfrequentierten in ganz Europa. Das *Teatro anatomico*, erstes Beispiel in Europa (1594), bezeugt die führende Rolle des Pataviner Studiums im Bereich der Medizin. Nicht weniger prestigeträchtig präsentiert sich die Tradition der Juristischen und der Philosophischen Fakultät und heute noch gilt Galileo Galilei als Simbolfigur. "Die besten Jahre meines bisherigen Lebens", so erinnerte sich Galilei an die 18 Jahre, die er als Wissenschaftler und Lehrender am Pataviner Studium von 1592 bis 1610 verbracht hatte.

Der Vortrag wird die wesentlichen Etappen der Geschichte der Universität Padua im Überblick Revue passieren. Es gilt dabei, auch bedeutende Lehrende, Studenten und Studentinnen - wie etwa Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, die erste Frau in Europa, die einen Doktorgrad erlangte - kennenzulernen.



20.01.2023, 18.00 Uhr

CHRISTA & PEPO HELFFERER

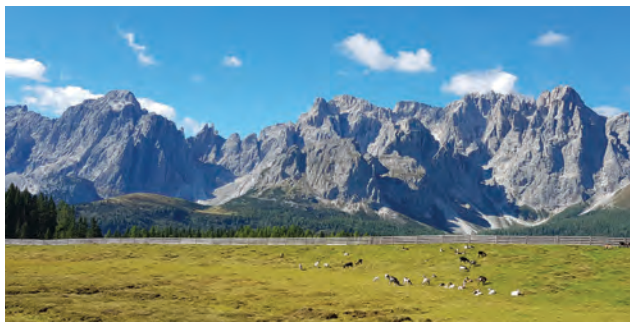
COMELICO, DOLOMITEN WANDERREISEBILDER

Fotoshow

Dante, Strubergasse 18, Sbg.

Eintritt: Frei,

Reservierung erbeten



In Kooperation mit



Da bei unserer Ankunft im **Comelico** etwas Wasser von oben kam, haben wir uns gleich ein anderes Wasser zum Ziel genommen: den **Lago Aiarnola**. Der kleine, verträumte Bergsee begrüßte uns freundlicher als der neblige Kreuzbergpass. Wassernixen in Gestalt von Kühen haben sogar mit dem Wohl-

klang ihrer Glocken etwas Blau am Himmel für uns aus dem Dunst herausgeläutet.

Am Freitag lichtete sich die Wolkendecke über dem **Vallon Popera** so weit, dass man einen gewaltigen Eindruck der mächtigen Wände des **Monte Popera** (Hochbrunnenschneid) mit seinen **Campanili** und **Fulmini** sowie des **Elfer** und des **Neuner Kogels** mitnehmen konnte. Die Gipfelbereiche hielten sich zwar versteckt, die unglaubliche Stimmung übertraf jedoch jedes sonnige Postkartenbild der Gegend. Und das Essen war im **Rifugio Berti** sowie auf der **Lunelli-Hütte** gut. Am Nachmittag boten die **Stua**, der 500 Jahre alte Staudamm zum Baumstämme Triften und das Heimatmuseum **Algudnei** (= "Etwas von uns" auf Ladinisch) eine Fülle starker Eindrücke von den Traditionen und der Kultur des **Comelico**. Die Hausküche der Signora Paola im **Hotel Comelico** war - wie jeden Abend - ein weiterer, wertvoller Beitrag dazu.

Freunde des dortigen **CAI** begleiteten uns am Samstag ins idyllische **Val Vissada**. Wir alle durften dabei die schönen Spitzen des **Longerin** bewundern, manche sogar dessen **Cima Sud** besteigen: Dolomitenerlebnis pur! Nach dem Hüttenküchengenuss auf der **Forcella Zovo** zeigten uns engagierte Mitglieder des Museumsvereins von **Costalta** ein altes, zum Museum umgewandeltes Holzhaus und etwas, das dort an jeder Ecke zu sehen ist: "eine Holzstatue in einem Holzhaus in einem Holzdorf".

Am Sonntag haben wir schließlich begriffen, warum sich der **Kreuzbergpass** am ersten Tag im Nebel gehüllt hatte: Um uns vor der Abreise in all seiner blendenden Schönheit als kronender Abschluss zu überraschen. Von den Hochmoorböden und Weiden der **Nemes-Hütte** aus hat sich die gesamte Kette vom **Monte Aiarnola** über **Cima Bagni**, **Hochbrunnenschneid**, **Passo della Sentinella**, **Elfer Kogel**, **Neuner Kogel** und **Sextener Rotwand** bis zur **Dreischusterspitze** in ihrem besten Licht gezeigt. Wir haben auf sie angestoßen und "Arrivederci, Dolomiti" gesagt.

Bevor es aber wieder soweit ist, dürfen wir all diese Erlebnisse noch einmal Revue passieren, und zwar bei der Foto-Show aus den besten Bildern der Gruppenmitglieder, die Christa & Pepo Helfferer wie jedes Jahr zusammenstellen. Mitreisende und Interessierte sind herzlich eingeladen.

CORO DANTE

DANTE-FRAUENCHOR

für Amateurinnen

mit Qualitätsanspruch,
Stimmtechnikausbildung
und Theorie



Das Konzept: Der Dante-Chor ist ein Frauenchor für Amateur*innen, dessen Konzept vorsieht, die Gesamtqualität zu steigern, musikalische und stimmliche Vorbereitungen der Teilnehmerinnen zu pflegen und jenen, die vorher noch nie gesungen haben, zu helfen, ihre Stimme zu verbessern. Einzige Voraussetzung ist Freude am Singen - auf Italienisch, versteht sich.

Das Repertoire: italienische Chorarrangements von Liedermachern wie Gino Paoli, Adriano Celentano, Fabrizio De André etc.

Das Arbeitsprogramm: Der Chor probt einmal wöchentlich für mind. 1,5 h. Hier werden Text und Musik der Stücke erlernt, die für ein späteres Konzert ins Programm aufgenommen werden. Vor den Proben findet immer ein Einsingen zum Aufwärmen der Stimmbänder sowie eine Stimmtechnikausbildung statt. Die Stimmtechnik wird bei einem zusätzlichen Treffen pro Monat weiter verfeinert. Ein Mal im Semester wird an einem Wochenende (Termin nach Vereinbarung) zusätzlich geprobt.

Das Vorsingen dient nur dem Feststellen der Stimmhöhe und erfordert keine Vorbereitung. Für neue Chormitglieder ist eine Probezeit von einem Monat vorgesehen.



Silvia Spinnato studierte in Palermo Klavier, Komposition & Chorleitung. Am Mozarteum absolvierte sie Gesang & Chorleitung bei Karl Kamper sowie Orchesterleitung bei Hans Graf. Nach dem Diplom begann sie ihre Konzerttätigkeit als Sängerin mit einem Repertoire von Barock bis zur Neuen Musik.

Sie dirigierte bedeutende Orchester wie jene des Maggio Musicale Fiorentino und des Teatro Massimo di Palermo, sowie Philharmonie Salzburg, Südböhmische Kammerphilharmonie Budweis, Bad Reichenhall Philharmonie, Orchestra Sinfonica Siciliana, Järvi Academy Youth Symphony

Orchestra, Orchestra Teatro Verdi di Trieste und Orchestra Teatro Bellini di Catania. 2019 gründete sie das Female Symphonic Orchestra Austria (FSOA).

Treffen: Mi, 20:00 Uhr, 28.09.22 - 26.01.23 Chorleiterin: Silvia Spinnato Gebühr € 143

+ zusätzliche Proben und gemeinsames Singen n.V.

Vorsingen für neue Teilnehmer*innen (nur zum Feststellen der Stimmhöhe): n.V.



Wer die Dante schätzt, wer oft oder ab und zu eine Veranstaltung besucht, hätte einen guten Grund, Dante-Mitglied zu werden (jährlich € 20). Somit sichert man sich alle relevanten Infos, genießt Vorteile und Begünstigungen (siehe Kursprogramm und Homepage) und hilft dem Verein. Möchte



man die Dante tatkräftig unterstützen, so kann man Förderin/Förderer (mit einem Beitrag ab jährlich € 100) oder sogar Wohltäter*in (ab jährlich € 500) werden... uns sich Dantes Dakbarkeit sicher sein.



ITALIEN-FREUDEN SCHENKEN MIT DEM DANTE-GUTSCHEIN

Italienischunterricht oder Opernkurs, italienisch Kochen und Singen, ein Konzert oder gar eine Italienreise: Alles Schöne, was die Dante macht, kann man mit einem **Dante-Gutschein** verschenken. Der Gutschein ist auf Anfrage sofort ausstellbar.

Bestellung im Sekretariat ...
oder bei Ihrem Weihnachtsmann



IMPARA L'ITALIANO ALLA DANTE!

ITALIENISCH LERNEN BEI DANTE

Über 60 Kurse stehen zur Auswahl: Sprachkurs oder Konversation, im wöchentlichen Takt oder Intensiv, als Einzelunterricht oder als Kulturerlebnis mit Musik, Film oder Literatur.

Hybridunterricht ist schon lange Standard: Die Kurse sind in Präsenz, wer möchte kann per Videokonferenz teilnehmen.

Deutsch für Italiener*innen rundet das Angebot ab.

Impressum: Neues von Dante

Nr. 5, 27. Jahrgang, September 2022. Medieninh.: Società Dante Alighieri Salzburg, Strubergasse 18, 5020 Salzburg, Tel. 0662 873541, www.dante-salzburg.at info@dante-salzburg.at Redaktion: Giorgio Simonetto, Alma Zanardo; Konzeption: rauchmann & rauchmann. Bilder: S1 Filmladen S. 2 Pippo Pollinan, S. 7 C. Ulmer, S. 8 Residenzgalerie, S. 9 Livio Caputo, S. 8, 11 Wikimedia Commons, Sonstige: Dante, S. 14 Karikaturen Thomas Wizany.

Sponsoring Post Vertragsnummer: SP 02Z031995 S Verlagspostamt 5020 Salzburg



STADT : SALZBURG

KOMPETENZ SCHAFFT VERTRAUEN

Mehr als ... 45 Jahre Steuerberatung
35 Jahre Wirtschaftsprüfung
25 Jahre eigene Kanzlei Erfahrung



Dr. Herbert Huber

Organisation, Führung und Überwachung des Rechnungswesens • Erstellung von Jahresabschlüssen, Steuererklärungen und Gutachten • Beratung und Vertretung auf dem Gebiet des Abgabenwesens • Rechtsformgestaltung und -änderung • Nachfolgeberatung • Privatstiftungsprüfer • Seminarveranstalter • Jahresabschluss- und Spezialprüfungen

Dr. Herbert Huber

Wirtschaftsprüfungs- und Steuerberatungs
Gesellschaft m.b.H.

Franz-Martin-Str. 6 A/4, 5020 Salzburg,

Tel. 0662/433 389, Fax: 0662/433 651, Mobil: 0664/3022575

wp.dr.h.huber@salzburg.co.at, wp.dr.h.huber@inode.at

www.wp-huber.at

"So viele Sprachen man kann,
so oft ist man Mensch"

Gut, dass es die Società Dante Alighieri gibt!

KOMPETENZ SCHAFFT ERFOLG

PROGRAMMÜBERSICHT

30.09.2022, 20.00 Uhr

PIPPO POLLINA & PALERMO ACOUSTIC QUINTET, CANZONI SEGRETE TOUR

Konzert, Szene Salzburg, Anton Neumayr Platz 2, Salzburg

11.-23.10.2022

ITALIA CINEMA

**COSA SARÀ • IL COLPO DEL CANE • AMORE A DOMICILIO • ROSA PIETRA
STELLA • SUPEREROI • GENITORI QUASI PERFETTI • VOLEVO NASCONDERMI •
TRE PIANI • CITTADINI DEL MONDO • MAMMA ROMA • MEDEA**

Filmreihe Italienisch OmdU, DAS KINO, Giselakai 11 Salzburg

03.11.2022, 19.00 Uhr

CHRISTOPH ULMER, DER DOM VON AQUILEIA

Buchpräsentation mit Bildervortrag (DE), Dante, Strubergasse 18, Salzburg

08.11.2022, 17:00 Uhr

ADELAIDE FIOCCHI, CLASSE '22: FENOGLIO, MENEGHELLO, PASOLINI

Vortrag (IT) Dante, Strubergasse 18, Salzburg

17.11.2022, 18.30 Uhr

FRANCESCA CARDONE, CARL CZERNY, TABLEAUX MÉLODIQUES

Klavierkonzert, Marmorsaal, Schloss Mirabell, Salzburg

24.11.2022, 19.00 Uhr

THOMAS HABERSATTER, SEHNSUCHT SÜDEN

FRANZÖSISCHE BAROCK- UND ROKOKOMALER IN ITALIEN

Bildervortrag (DE), Dante, Strubergasse 18 Salzburg

29.11.2022, 17.00 Uhr

ADELAIDE FIOCCHI, GAUDEAMUS IGITUR!

800 ANNI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA. FATTI E FIGURE DI 8 SECOLI DI STORIA.

Vortrag (IT) Dante, Strubergasse 18, Salzburg

20.01.2023, 18.00 Uhr

CHRISTA & PEPO HELPFERER, COMELICO DOLOMITEN WANDERREISEBILDER

Fotoshow, Dante Tagungsraum, Strubergasse 18 Salzburg



Società Dante Alighieri Salzburg

Strubergasse 18, 5020 Salzburg

Telefon: +43 662 873541

info@dante-salzburg.at Facebook: Dante Salzburg

Bürozeiten: Mo-Do 9.00-12.00 und (im home office) 16.30-18.30

Bank: IBAN: AT91 1953 0001 0009 8156 - SWIFT: SPAEAT2S

www.dante-salzburg.at

