

ITALIA CINE MA

Original Italienische
Filmreihe
mit Untertiteln

17. - 31. OKTOBER 2023
DAS KINO SALZBURG


DA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI

DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

Ministero della Cultura
Direzione Generale Cinema, Roma

Made in Italy
Roma

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

 LAND
SALZBURG



STADT : SALZBURG

COME UN GATTO IN TANGENZIALE - RITORNO A COCCIA DI MORTO WIE EINE KATZE AUF DER AUTOBAHN – DIE RÜCKKEHR RICCARDO MILANI

Eröffnungsvorstellung:

Di 17. Oktober 2023 19:30 Uhr

Weitere Vorstellungen:

- So 22. Oktober 16:00
- Do 26. Oktober 18:00
- Sa 28. Oktober 20:00

IT 2021, 110', ital. OmdU • Komödie
• Mit: Paola Cortellesi, Antonio Albanese, Sonia Bergamasco, Claudio Amendola • Drehbuch: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi, Riccardo Milani • Kamera: Saverio Guarna • Musik: Andrea Guerra



Giovanni und Monica leben auf zwei komplett verschiedenen sozialen Ebenen, waren jedoch bereits in der Erfolgskomödie *Come un gatto in tangenziale* auf spektakuläre Weise aneinandergeraten. Nun gibt es neuen Stress: Monica wird verhaftet, weil ihre kleptomantischen Zwillingschwestern die Beute bei ihr versteckt haben. Giovanni gelingt es, sie aus dem Gefängnis zu holen und ihre Strafe in Freiwilligenarbeit in einer Pfarrgemeinde umzuwandeln. Leider liegt Monicas neues Wirkungsfeld genau neben dem schicken Kulturzentrum, das Giovanni in Kürze eröffnen will. Die unvermeidlichen Berührungen zwischen beiden Welten zünden ein Feuerwerk humorvoller Situationen und verpacken auch noch eine gelungene Solidaritäts-Botschaft darin.

Brillant, spritzig, lustig und turbulent wie der erste Teil, mit Paola Cortellesi und Antonio Albanese in Höchstform.

Monica (Paola Cortellesi) è una romanaccia di periferia, truccatissima, tatuatissima e convinta che "con la cultura

nun se magna". Giovanni (Antonio Albanese) è un manager impegnato a convertire uno spazio di periferia in un polo culturale d'avanguardia. Lui con la cultura, normalmente, ci mangia. A dispetto di eclatanti differenze, il loro amore nato per caso tre anni prima e destinato a durare pochissimo, come "un gatto in tangenziale", è ancora nell'aria. Giovanni ritrova Monica in carcere, perché le sue sorelle ladruncole, le gemelle Pamela e Sue Ellen (vedi Dallas), hanno nascosto la refurtiva in casa sua. Giovanni l'aiuta a commutare la detenzione con un lavoro nella parrocchia di San Basilio, salvo poi scoprire che questa si trova proprio accanto al centro che lui sta per inaugurare. L'effetto di tale vicinanza risulta, ovviamente, esplosivo ed è una vera bomba di comicità quella che subito s'innesci.

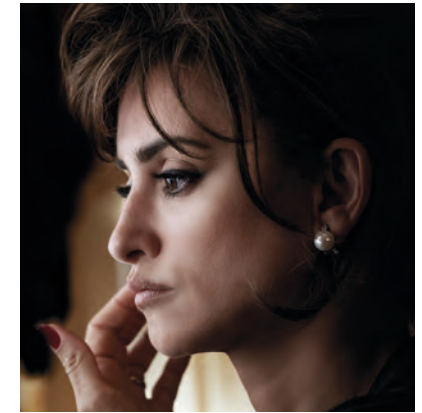
È un umorismo ad effetto, mai però banale, che conquista grazie all'irresistibile simpatia dei protagonisti, all'intelligenza con cui è congegnata la divertentissima collisione dei loro mondi e al messaggio di solidarietà che, oltretutto, riesce a trasmettere.



L'IMMENSITÀ MEINE FANTASTISCHE MUTTER EMANUELE CRIALESE

- Mi 18. Oktober 18:00
- Sa 21. Oktober 15:30
- So 22. Oktober 17:45

IT/FR 2022, 97', ital. OmdU • Drama • Mit: Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Luana Giuliani, Patrizio Francioni • Drehbuch: Emanuele Crialese, Francesca Manieri, Vittorio Moroni • Kamera: Gergely Pohárnok • Musik: Raelsson



Rom in den 1970er-Jahren. Die Familie Borghetti ist gerade in eine schicke, neue Wohnung umgezogen. Doch all der Reichtum kann nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Ehe von Clara und Felice zerbrochen ist. Clara widmet deshalb die ganze Aufmerksamkeit ihren Kindern. Als die älteste Tochter Adriana beginnt, ihre sexuelle Identität zu hinterfragen und sich überall als Junge vorstellt, nehmen die familiären Spannungen zu.

In dem Familienmelodram mit der großartigen Penélope Cruz in der Hauptrolle, verarbeitet Regisseur Emanuele Crialese seine persönlichen Erfahrungen. Eingebettet in viel 1970er-Jahre Nostalgie und italienischen Fernsehshows aus jener Zeit erzählt der Film von geheimen Sehnsüchten und dem Wunsch nach Freiheit.

„Penélope Cruz erweckt eine eindrucksvolle Persönlichkeit zum Leben.“ (filmstarts.de)

Roma, anni 70: un mondo sospeso tra quartieri in costruzione e TV in bianco e nero, scalate sociali e modelli di famiglia superati. Clara e Felice non si amano più, ma non riescono a separarsi. A tenerli uniti, soltanto i figli su cui Clara riversa tutto il suo desiderio di libertà. Adriana, la più grande, ha 12 anni ed è una testimone attentissima degli altalenanti stati d'animo della madre. Si sente come un alieno capitato per caso sulla terra, rifiuta il proprio nome e la propria identità, dice a tutti di chiamarsi Andrea e di essere un maschio, portando il già fragile equilibrio familiare alla rottura. Mentre i bambini aspettano un segno che li guidi, che sia una voce dallo spazio o una canzone in tv, intorno e dentro di loro tutto cambia.

Un film intimo ed emozionale "che sulla distanza riesce a dare il meglio di sé, vuoi per l'incantevole, luminosa malinconia incarnata da una Penélope Cruz (la mamma) ai suoi massimi, vuoi per la tenera, esplosiva bellezza di alcune scelte" (Valerio Sanmarco, Cinematografo.it). Come

quando la star spagnola è chiamata dalla passione di Adriana per le coreografie TV a interpretare Raffaella Carrà nel balletto *Prisencolinensinauinciusol* con Celentano, oppure Patty Pravo in *Grazie amore mio - Where Do I Begin* con Johnny Dorelli. Bravissima l'esordiente Luana Giuliani nel ruolo di Adriana.





WELCOME VENICE

ANDREA SEGRE

- Mi 18. Oktober 19:30
- Mi 25. Oktober 18:00
- Mo 30. Oktober 15:00

IT 2022, 103', ital. OmdU • Drama • Mit: Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi, Ottavia Piccolo, Roberto Citran, Sara Lazzaro • Drehbuch: Marco Pettenello, Andrea Segre • Kamera: Matteo Calore • Musik: Theo Theardo

Die Brüder Pietro und Alvise stammen aus einer alten Fischerfamilie. Ihre Heimat ist die venezianische Insel Giudecca. Ihre Lebensentwürfe kollidieren zunehmend mit dem Wandel, durch den der Massentourismus Venedig und seine Einwohner verändert. Pietro möchte weiterhin im Elternhaus wohnen, dem uralten Familienberuf treu bleiben und die typischen Krebse der Lagune, die "moéche", fischen. Alvise will hingegen in die Elite der Immobilienszene aufsteigen und das alte Familienhaus in eine Luxus-Unterkunft für Touristen verwandeln, stößt aber dabei auf Pietros Widerstand.



Andrea Segres Filmschaffen kreist seit Jahren um seine Heimatregion. Auch in *Welcome Venice* zeigt er berührend und authentisch Facetten von Venedig, die nur die Einheimischen kennen.

Pietro e Alvise sono gli eredi maschi di una famiglia di pescatori della Giudecca. Fedele alla tradizione e a dispetto di fatica e solitudine, Pietro vorrebbe continuare a pescare "moéche", i granchi della laguna. Alvise, che aspira ad entrare nell'élite del potere immobiliare in città, lo vuole invece convincere a cedere la loro vecchia casa di Giudecca e farne una residenza di lusso per turisti. Il loro scontro coinvolge tutta la famiglia in un racconto corale dell'inarrestabile trasformazione provocata dal turismo globale, che sta cambiando l'identità di Venezia, il rapporto stesso tra città e cittadini, tra casa e vita.

Ancora una volta, il regista di *Io sono Li* descrive con accuratezza e sguardo sensibile il suo territorio. L'autenticità del dialetto, la poesia e la durezza delle immagini, la bellezza dei luoghi elevano l'antico lavoro del "moecante" a simbolo della difficile lotta dei veneziani che vogliono restare sé stessi, senza svendersi al business turistico. Convinti che "i turisti magari non ritornan più, ma i granchi ci saran sempre."



IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA

DER ERSTE TAG MEINES LEBENS

PAOLO GENOVESE

- Do 19. Oktober 17:00
- Sa 21. Oktober 19:30
- Do 26. Oktober 15:30

IT 2023, 121', ital. OmdU • Drama • Mit: Toni Servillo, Margherita Buy, Valerio Mastandrea • Drehbuch: Paolo Genovese, Isabella Aguilar, Paolo Costella, Rolando Ravello • Kamera: Fabrizio Lucci

Die Polizistin Arianna wird mit ihrem Schmerz nicht fertig. Der Animator Napoleone kann sich selbst nicht mehr motivieren. Die Profiturnerin Emilia sitzt im Rollstuhl. Der übergewichtige Teenager Daniele wird gemobbt. Alle vier haben sich für den Selbstmord entschieden. Nun gibt ihnen ein geheimnisvoller Fremder die Chance, eine Woche lang ihr Leben - sowie ihren extremen Schritt - zu überdenken und sogar einen Blick in die Zukunft zu werfen: Wie könnte das Leben weitergehen?

Auf dem eigenen Roman basierend, wagt sich Paolo Genovese mit seinem hochkarätigen Cast an ein schweres Thema, doch der Engel Toni Servillo (*La grande bellezza*) versteht es, uns alle die Schönheit des Lebens neu zu entdecken zu lassen.

Un motivatore che non sa più motivare sé stesso, una poliziotta incapace di elaborare un dolore, una campionessa di ginnastica in sedia a rotelle, un ragazzino bulimico deriso a scuola. Quattro persone del nostro tempo che, toccato il fondo, hanno deciso di farla finita, vengono avvicinate da un uomo misterioso che offre loro una seconda chance. Se accettano, avranno una settimana di tempo per scoprire come potrebbe andare avanti la loro esistenza, trovare un motivo per ricominciare e innamorarsi di nuovo della vita.

Con un cast di lusso, Genovese porta sullo schermo il suo omonimo romanzo, un tema difficile. Ma senza retorica, tra atmosfere sospese e un po' surreali, l'angelo Toni Servillo insegna a ritrovare la nostalgia della felicità... e socchiude la porta a un sorprendente finale.



ASTOLFO

FÜR DIE LIEBE IST ES NIE ZU SPÄT

GIANNI DI GREGORIO

- Fr 20. Oktober 18:00
- Mo 23. Oktober 19:30
- Sa 28. Oktober 15:00
- Mo 30. Oktober 17:00

IT 2022, 97', ital. OmdU • Komödie • Mit: Gianni Di Gregorio, Stefania Sandrelli, Alfonso Santagata, Gigio Morra • Drehbuch: Gianni Di Gregorio, Marco Pettenello • Kamera: Maurizio Calvesi



Der 80-jährige Astolfo muss aus seiner Wohnung in Rom ausziehen und flüchtet ins noble, wenn auch heruntergekommene Familien-Haus in Mittelitalien. Nach und nach gewöhnt sich Astolfo an das Leben in der Provinz, findet neue Freunde sowie einen neuen Alltag. Eines Tages nimmt sein Leben aber eine unerwartete Wendung: Er begegnet der gleichaltrigen Stefania und verliebt sich Hals über Kopf in sie.



Ein humorvoller, sympathischer Film über die Macht der Liebe, die keine Altersgrenzen kennt.

Astolfo, professor in pensione sfrattato dal suo appartamento di Roma, ripara nella casa di famiglia, un antico, cadente palazzo nobiliare in un paesino del centro Italia. Astolfo si adegua alla vita di provincia, si arrangia, vivacchia, e si prende in casa un'allegria compagnia

di simpatici outsiders. Poi però incontra Stefania, una donna della sua età, e si innamora. È l'inizio di una nuova vita, più bella, più vera, l'unica che valga la pena di essere vissuta.

Di Gregorio ripropone il suo cinema fatto di semplicità e leggerezza, "capace di generare la stessa sensazione che danno le persone, e i luoghi, con le quali e nei quali ci ritroviamo a nostro agio, felici, senza pensare di voler essere altrove." (V. Sanmarco, Cinematografo.it)

IL COLIBRÌ DER KOLIBRI – EINE ITALIENISCHE FAMILIENCHRONIK FRANCESCA ARCHIBUGI

- Sa 21. Oktober 17:30
- Sa 28. Oktober 17:00
- Di 31. Oktober 17:30

IT 2022, 126', ital. OmdU • Drama • Mit: Pierfrancesco Favino, Nanni Moretti, Kasia Smutniak, Laura Morante • Drehbuch: Sandro Veronesi, Francesca Archibugi, Laura Paolucci • Kamera: Luca Bigazzi • Musik: Battista Lena

Der erfolgreiche Arzt und Familienvater Marco Carrera, genannt „der Kolibri“, scheint ein glückliches Leben zu führen. In Wahrheit ist es ziemlich reich an Schicksalsschlägen, unglücklichen Zufällen und großen Verlusten, die er ruhig und gelassen zu ertragen versucht. Vor allem die unerfüllte Jugendliebe zu Luisa lässt ihn jedoch nicht los.

Die Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers von Sandro Veronesi erzählt eine Familiengeschichte von den 1970er-Jahren bis in die nahe Zukunft. In zahlreichen Rückblenden lässt Francesca Archibugi die für Marco prägenden Beziehungen Revue passieren. In der Hauptrolle überzeugt Pierfrancesco Favino als vom Schicksal gebeuteltes Familienoberhaupt, der mit erhobenem Kopf durch die Wirren des Lebens kommt und daraus lernt.

È al mare che Marco conosce Luisa Lattes, una ragazzina bellissima e inconsueta. Un amore che mai verrà consumato e mai si spegnerà, per tutta la vita. La sua vita coniugale sarà un'altra, a Roma, insieme a Marina e alla figlia Adele. Marco tornerà poi a Firenze sbalzato



via da un destino implacabile, che lo sottopone a prove durissime. A proteggerlo dagli urti più violenti trova lo psicoanalista Daniele Carradori, che gli insegna come accogliere i cambi di rotta più inaspettati.

Sopranominato da bambino Colibrì per la sua gracilità, Marco si riscopre anche da adulto colibrì, impegnato a sbattere fortissimo le ali per rimanere fermo nello stesso punto. La storia della sua esistenza vissuta controvento è "la storia della forza ancestrale della vita, della strenua lotta che facciamo tutti noi per resistere a ciò che talvolta sembra insostenibile. Anche con le potenti armi dell'illusione, della felicità e dell'allegria" spiegano le note del film. Lungo la traccia dei ricordi e delle relazioni di Marco, Francesca Archibugi ricostruisce liberamente - ma anche fedelmente - il racconto dell'omonimo romanzo di Sandro Veronesi (Premio Strega 2000), realizzando un film altrettanto intenso e toccante.

NOSTALGIA MARIO MARTONE

- Mo 23. Oktober 17:30
- Do 26. Oktober 19:30

IT 2022, 118 Min, ital. OmdU • Drama • Mit: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaïdi, Nello Mascia • Drehbuch: Mario Martone, Ippolita Di Majo • Kamera: Paolo Carnera

Vor 40 Jahren ist Felice von Neapel ausgewandert und hat sich in Kairo ein neues Leben aufgebaut. Als seine Mutter erkrankt, kehrt er wieder in die Heimatstadt zurück. Eine unfassbare Nostalgie überkommt ihn, er will bleiben und kauft sich ein Haus im Viertel, wo er aufgewachsen ist: Sanità. Dort zieht aber die Camorra heute wie damals die Fäden und selbst alte Bindungen lassen sich nicht so leicht lösen.

Wie im vorhergehenden Film (*Il colibrì*), glänzt Pierfrancesco Favino in der Hauptrolle. »Nostalgia lässt die Zuschauer*innen in die Stadt eintauchen, man kann die Gerüche der offenen Märkte, des Mülls, der heruntergekommenen Gebäude, der Motorradabgase und ab und zu auch die reinere Luft der Kirchen praktisch einatmen.« (Deadline)

Dopo quarant'anni di lontananza Felice torna lì dov'è nato, nel rione Sanità, nel ventre di Napoli. Riscopre i luoghi, i codici del quartiere e un passato che lo divora.

"La storia di un ritorno, della riappropriazione di un'identità perduta, della ricerca di un riscatto, di una pacificazione impossibile, di un'amicizia corrotta e di un nuovo posto nel mondo. (...) Ricco di poesia, passione, paura, di un mistero che non sembra svanire neppure con la parola fine" (Alessandra De Luca, Avvenire).

"Nostalgia, dal romanzo omonimo di Ermanno Rea, è un film di fantasmi, un viaggio onirico nel quale la camorra fa da sfondo all'introspezione del protagonista e alla sua ricerca del proprio passato. [...] Nostalgia è una poderosa immersione in una Napoli ancestrale" (Alberto Crespi, La Repubblica).



LE OTTO MONTAGNE ACHT BERGE FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH

- Di 24. Oktober 19:00
- So 29. Oktober 10:30

IT/BE/FR 2022, 147 Min, ital. OmU • Drama • Mit: Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi, Elena Lietti, Surakshya Panta • Kamera: Ruben Impens

Jedes Jahr verbringt Pietro die Ferien mit seinen Eltern in den Bergen. Der Bauernbub Bruno, der aus dem Bergdorf stammt, wird über die Jahre sein bester Freund. Als die beiden erwachsen werden, trennen sich ihre Wege. Bruno bleibt seiner Heimat treu, Pietro zieht es in die weite Welt hinaus... und doch auch immer wieder auf Brunos Berg zurück. Über die vielen Wendungen des Schicksals hinweg wird es eine Freundschaft fürs Leben.

Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Paolo Cognetti ist eine Geschichte von physischen und seelischen Besteigungen, vom Aufbrechen und Wiederkehren, von Freunden, Vätern und Söhnen vor der atemberaubenden Kulisse des italienischen Aostatal.

In vacanza con i genitori in un paesino della Valle d'Aosta sulle pendici del Monte Rosa, Pietro conosce il coetaneo Bruno. Estate dopo estate, si approfondisce l'amicizia tra il ragazzo di città e il montanaro. Da adulti le loro strade si perdono e ricongiungono. Bruno rimane, Pietro gira il mondo, ma torna di tanto in tanto dall'amico. Insieme ricostruiscono una baita, elaborano il difficile rapporto con i rispettivi padri e condividono conquiste e cadute sulle montagne che ciascuno sceglie di scalare, fisicamente e moralmente.

Un grande film che, fedele al romanzo di Paolo Cognetti (Premio Strega 2017) da cui è tratto, restituisce il fascino, i silenzi della montagna e la profondità delle storie di due amici, grandiosamente interpretati da due amici: Alessandro Borghi e Luca Marinelli.



L'OMBRA DI CARAVAGGIO DER SCHATTEN VON CARAVAGGIO MICHELE PLACIDO

- Mi 25. Oktober 20:00
- Fr 27. Oktober 19:30
- So 29. Oktober 15:30

IT 2022, 120 Min, ital. OmU • Drama • Mit: Riccardo Scamarcio, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti • Drehbuch: Sandro Petraglia, Michele

Placido, Fidel Signorile • Kamera: Michele D'Attanasio • Musik: Umberto Iervolino

Italien 1609. Der Maler Caravaggio ist wegen Mordes angeklagt und flieht nach Neapel. Verzweifelt versucht er, von Papst Paul V. begnadigt zu werden. Als dieser jedoch erfährt, dass Caravaggio gegen die moralischen Gesetze der Kirche verstößt, indem er Diebe

und Prostituierte porträtiert, lässt er Nachforschungen anstellen. Das Schicksal des Skandal-Künstlers liegt nun in den Händen des mysteriösen Ermittlers: seines "Schattens".

Michele Placido inszeniert Caravaggios turbulentes Leben und Schaffen mit höchster Theaterkunst und lässt uns lebhaft miterleben, wie er "das Wirkliche" in seine Gemälde brachte.

Napoli, 1609. Michelangelo Merisi, detto Caravaggio, attende presso la famiglia Colonna la grazia papale che lo salverebbe dalla decapitazione per aver ucciso l'amico-rivale Ranuccio. I suoi capolavori, che dovrebbero deporre per lui, sono però visti da molti come il riflesso della sua vita trasgressiva, per cui una prostituta può diventare la Vergine Maria e un senzatetto San Pietro capovolto sulla croce. Per questo la Chiesa gli mette alle calcagna una sorta di inquisitore, l'Ombra, con il compito di indagare su di lui.

Ricostruendo luoghi, abiti e figure del tempo, il regista Michele Placido mette in scena con spettacolarità teatrale la vita dell'artista ossessionato dal "vero" e la nascita di alcuni suoi celebri dipinti. "Se per Caravaggio la realtà viene prima di ogni cosa, anche il regista fa sì che la pelle, i piedi, le pulsioni, i vizi, il sangue, gli sguardi dei suoi soggetti scompiglino le corde dello spettatore prima di depositarsi sulla tela." (Samantha de Martin, arte.it).

DESERTO ROSSO DIE ROTE WÜSTE MICHELANGELO ANTONIONI

- Fr 20. Oktober 19:30
- So 22. Oktober 19:45

IT 1964, 113', ital. OmdU • Drama • Mit: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Xenia Valderi, Rita Renoir • Drehbuch: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra • Kamera: Carlo di Palma • Musik: Giovanni Fusco, Vittorio Gelmetti



Giuliana leidet nach einem Autounfall an Angstzuständen und entfremdet sich zunehmend von ihrem Mann und ihrem Sohn. Die industrialisierte Umwelt empfindet sie als Bedrohung, Fabriken und Raffinerien verwandeln sich für sie in apokalyptische Visionen des Zerfalls.

Michelangelo Antonionis erster Farbfilm schildert die psychische Krise seiner Heldin mit raffinierter, bewusst irrealer Farbdramaturgie. Die großartige Interpretation von Monica Vitti macht diesen neu restaurierten Film zur würdigen Hommage an die 2022 verstorbene Ikone des italienischen Kinos.

In seguito a un incidente, Giuliana soffre di stati di ansia, si estrania sempre più dalla vita di famiglia e percepisce il contesto industriale in cui vive come opprimente e inquietante.

Leone d'oro alla Mostra del cinema del 1964, *Deserto rosso* parla di incomunicabilità e malessere della modernità, ma è ricordato soprattutto come il primo film a colori di Antonioni, in cui, più che la trama, colpiscono gli effetti di colore e la composizione delle scene. Perfino i paesaggi industriali di una Ravenna surreale assumono una particolarissima valenza estetica. Per l'intensa interpretazione di Monica Vitti *Deserto rosso* può costituire anche un degno omaggio all'attrice a un'anno dalla scomparsa.

ENNIO
ENNIO MORRICONE
DER MAESTRO
GIUSEPPE TORNATORE

DOKU-
MENTAR-
FILM



- So 22. Oktober 10:30
- Fr 27. Oktober 17:00

IT 2022, 156 Min, ital. OmdU • Dokumentarfilm • Mit: Ennio Morricone, Wong Kar-wai, Quentin Tarantino, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Dario Argento, Clint Eastwood, Bruce Springsteen • Kamera: Fabio Zamarion • Musik: Ennio Morricone

Oscar-Preisträger Giuseppe Tornatore (*Nuovo Cinema Paradiso*) widmet seinem Freund Ennio Morricone kurz vor dessen Tod einen monumentalen Dokumentarfilm. Er überlässt dabei dem Maestro, seinen Melodien und zahlreichen Bewunderern, die Bühne. Dadurch ist die Chronik einer langen Karriere entstanden, welche die ungeheure Bandbreite des Musikers, seinen Experimentierwillen, aber auch sonst versteckte Seiten von ihm zeigt.

Ritratto a tutto tondo di Ennio Morricone, popolarissimo autore di oltre 500 colonne sonore, due volte Premio Oscar. Il documentario lo racconta attraverso una lunga intervista di Tornatore al Maestro, testimonianze di artisti e registi, scene di film, musiche e immagini d'archivio. Svela risvolti meno noti come la sua passione per gli scacchi, oppure l'origine realistica di certe sue intuizioni musicali, come l'urlo del coyote che gli suggerisce il tema de *Il buono il brutto, il cattivo*. Un'attitudine all'invenzione che trova conferma nel suo amore per la musica assoluta, e la sua vocazione a una persistente sperimentazione.

FRÜHLING IN NEAPEL
WALTER GRÖSSBAUER

DOKU-
MENTAR-
FILM



- Do 19. Oktober 20:00
- Di 24. Oktober 17:30
- So 29. Oktober 17:30

AT 2020, 90 Min, ital. OmdU • Dokumentarfilm • Drehbuch: Walter Größbauer • Kamera: Walter Größbauer, Istvan Pajor • Musik: Andrea Tartaglia, Paolo Cortone

Um in gewissen Vierteln Neapels zu überleben, muss man kreativ sein: Der Buchhändler Giancarlo konnte durch Crowdfunding sein Geschäft eröffnen und sich damit einen Kindheitstraum erfüllen. Die Geschwister Scuotto stiegen ins Krippengeschäft ein, obwohl sie aus keiner traditionellen Krippenbaufamilie stammen. Betty Bee ist als Performer-Künstlerin in ganz Italien bekannt und die Straßenkünstler Angelo und Pina verdienen ihren Lebensunterhalt mit der Erzeugung von Schokolade.

Weltenbummler Walter Größbauer schafft es in seiner Dokumentation, die Sorgen und

Freuden des Alltagslebens im pulsierenden Neapel einzufangen und dabei auf Augenhöhe mit seinen Protagonistinnen und Protagonisten zu bleiben.

Ein interessantes Pendant zu Mario Martones Spielfilm *Nostalgie*.

Per sopravvivere in certi quartieri di Napoli, bisogna essere creativi: il libraio Giancarlo ha potuto aprire il suo negozio grazie al crowdfunding e realizzare così un sogno d'infanzia. I fratelli Scuotto sono entrati nel settore dei presepi pur non provenendo da una famiglia tradizionalmente dedita a questa attività. Betty Bee è conosciuta in tutta Italia come artista performativa e gli artisti di strada Angelo e Pina si guadagnano da vivere producendo cioccolato.

Nel suo documentario, il giramondo Walter Größbauer riesce a catturare le preoccupazioni e le gioie della vita quotidiana nella pulsante Napoli rimanendo allo stesso livello dei suoi protagonisti.

MOLECOLE
MOLEKÜLE DER
ERINNERUNG
VENEDIG WIE ES
NIEMAND KENNT
ANDREA SEGRE

DOKU-
MENTAR-
FILM



- Fr 20. Oktober 15:30
- Do 26. Oktober 13:30

IT 2020, 71 Min, ital. OmdU

• Dokumentarfilm • Mit: Elena Almansi, Maurizio Calligaro, Gigi Divari, Giulia Tagliapietra • Drehbuch: Andrea Segre • Kamera: Matteo Calore, Andrea Segre • Musik: Teho Teardo

Zwischen Februar und April 2020 sitzt Filmemacher und Regisseur Andrea Segre, während des Corona Lockdowns in Venedig fest. In einer bis dahin nicht vorstellbaren Weise entleert das Virus die Stadt vor den Augen des Filmemachers und zeigt ihm ein Gesicht dieses Ortes ohne Touristenmassen – das stille Venedig – die Stadt seines Vaters. Die Verarbeitung der Erinnerungen an ihn geht mit der Wiederentdeckung der Stadt einher.

„Eine dokumentarische Filmperle. Einzigartige Bilder des melancholisch verzauberten Venedigs.“ (Programmokino.de)

Ein (ent)spannendes Pendant zu Andrea Segres Spielfilm *Welcome Venice*.

Andrea Segre a febbraio 2020 è a Venezia, città d'origine di suo padre Ulderico, per girare un documentario sui problemi del turismo e dell'acqua alta. La pandemia lo blocca in città e fa nascere un film diverso, che in una Venezia ancor più affascinante del solito perché deserta, indaga le radici di un rapporto con il genitore e, per suo tramite, con la città.

Segre ci fa attraversare la città accompagnati da chi ci vive, ne conosce i problemi ma non intende lasciarla come tanti hanno fatto. Ci mostra una Venezia finalmente 'liberata' dal turismo di massa, che però ora si trova immersa in un silenzio quasi irreale, svelando tutta la sua struggente, malinconica bellezza e la sua fragilità.

ITALIA CINEMA 2023 SPIELPLAN

Di 17.10.	19:30	Saal	Eröffnung: Come un gatto in tangenziale Wie eine Katze ...
Mi 18.10.	18:00	Saal	L'immensità Meine fantastische Mutter
	19:30	Gewölbe	Welcome Venice
Do 19.10.	17:00	Saal	Il primo giorno della mia vita Der erste Tag meines Lebens
	20:00	Gewölbe	Frühling in Neapel
Fr 20.10.	18:00	Saal	Astolfo Für die Liebe ist es nie zu spät
	15:30	Gewölbe	Molecole Moleküle der Erinnerung
	19:30	Gewölbe	Deserto rosso Die rote Wüste
Sa 21.10.	15:30	Saal	L'immensità Meine fantastische Mutter
	17:30	Saal	Il colibrì Der Kolibri
	19:30	Gewölbe	Il primo giorno della mia vita Der erste Tag meines Lebens
So 22.10.	10:30	Gewölbe	Ennio Ennio Morricone - Der Maestro
	16:00	Saal	Come un gatto in tangenziale Wie eine Katze auf der Autobahn
	17:45	Gewölbe	L'immensità Meine fantastische Mutter
	19:45	Gewölbe	Deserto rosso Die rote Wüste
Mo 23.10.	17:30	Gewölbe	Nostalgia
	19:30	Saal	Astolfo Für die Liebe ist es nie zu spät
Di 24.10.	17:30	Gewölbe	Frühling in Neapel
	19:00	Saal	Le otto montagne Acht Berge
Mi 25.10.	18:00	Saal	Welcome Venice
	20:00	Saal	L'ombra di Caravaggio Der Schatten von Caravaggio
Do 26.10.	13:30	Gewölbe	Molecole Moleküle der Erinnerung
	15:30	Saal	Il primo giorno della mia vita Der erste Tag meines Lebens
	18:00	Saal	Come un gatto in tangenziale Wie eine Katze auf der Autobahn
	19:30	Gewölbe	Nostalgia
Fr 27.10.	17:00	Gewölbe	Ennio Ennio Morricone - Der Maestro
	19:30	Saal	L'ombra di Caravaggio Der Schatten von Caravaggio
Sa 28.10.	15:00	Saal	Astolfo Für die Liebe ist es nie zu spät
	17:00	Saal	Il colibrì Der Kolibri
	20:00	Saal	Come un gatto in tangenziale Wie eine Katze auf der Autobahn
So 29.10.	10:30	Saal	Le otto montagne Acht Berge
	15:30	Saal	L'ombra di Caravaggio Der Schatten von Caravaggio
	17:30	Gewölbe	Frühling in Neapel
Mo 30.10.	15:00	Saal	Welcome Venice
	17:00	Saal	Astolfo Für die Liebe ist es nie zu spät
Di 31.10.	17:30	Saal	Il colibrì Der Kolibri

Kinokarte: € 11; 10-er Block: € 75; 5-er Block: € 43; DANTE- & DAS KINO-Mitglieder, Stud.: € 9
RESERVIERUNG ERFORDERLICH • Online (empfohlen!): www.daskino.at • Tel.: 0662 873100 15

Società Dante Alighieri Salzburg
Strubergasse 18, Salzburg
info@dante-salzburg.at T. 0662 873541
www.dante-salzburg.at

DAS KINO Salzburger Filmkulturzentrum
Giselakai 11 - Salzburg
office@daskino.at T. 0662 873100
www.daskino.at

Österreichische Post AG • SM 03Z035106 S