

# FRÜHJAHR 2024 KULTURPROGRAMM PROGRAMMA CULTURALE



Società Dante Alighieri Salzburg



21.03.2024, 19:00 Uhr

## FAUSTO TUSCANO MARSCH FÜR DEN FRIEDEN ALDO CAPITINIS DENKEN

Vortrag in deutscher Sprache

Ort: Dante, Tagungsraum 1, Strubergasse 18, Salzburg

Eintritt: Freiwillige Spende

Während Bomben, Drohnen und Raketen in Gaza oder in der Ukraine Menschenleben und ganze Landstriche vernichten, wirkt unser "Friedensprojekt Europa" nicht mehr so selbstverständlich. Über den Frieden und dessen Voraussetzungen erneut nachzudenken ist angebracht und da zahlt sich die Auseinandersetzung mit Leben und Werk eines Vordenkers aus. Aldo Capitini (1899 –1968), Philosoph, Antifaschist, Dichter und Erzieher, war in der Verbreitung von Gandhis gewaltlosem Gedankengut in Italien federführend. 1961 organisierte Capitini zum ersten Mal den Marsch

für den Frieden (Marcia per la Pace) von Perugia bis Assisi, der seitdem von mehreren Friedensinitiativen weitergeführt wird. Greifen aber seine zwischen Faschismus und kaltem Krieg gereiften Ideen heute überhaupt noch? Der aus Assisi gebürtige Fausto Tuscano (Komponist, Italienisch-Lektor am Mozarteum, Dante-Vorstandsmitglied) ist davon überzeugt und erklärt warum.



Mentre bombe, droni e razzi annientano vite umane e intere regioni a Gaza e in Ucraina, appare meno sicuro anche il nostro "progetto di pace" Europa. Se serve una nuova riflessione sulla pace e le sue premesse, vale la pena di confrontarsi con la vita e l'opera di un pensatore della prima ora. Aldo Capitini (Perugia, 1899 - 1968), filosofo, poeta, politico antifascista e pacifista, fu tra i primi diffusori del pensiero nonviolento gandhiano in Italia. Nel 1961 Capitini organizzò la Marcia per la Pace e la fratellanza dei popoli, un corteo nonviolento da Perugia ad Assisi tuttora proposto da varie organizzazioni per la pace. Ma sono ancora rilevanti oggi le sue idee concepite tra fascismo e guerra fredda? Fausto Tuscano, originario di Assisi, compositore, lettore d'italiano al Mozarteum, membro del Direttivo Dante, ne è convinto e spiega perché.

In Zusammenhang mit dem Vortrag wird gerne auf folgende Veranstaltung hingewiesen:

#### ORCHESTRA DELLA PACE ALDO CAPITINI - UMBERTIDE, LET THE SUNSHINE IN



Orchesterkonzert mit Schüler\*innen des Istituto Comprensivo Umbertide PG. Musik zwischen klassischem italienischen Repertorire und Pop. Darüber hinaus: Festa, Komposition von Fausto Tuscano, auf Lyriken von Aldo Capitini basierend.

**15.05.21024, 10:30, Odeïon Salzburg**, Schulveranstaltung von www.waldorf-salzburg.at Teilnahmemöglichkeit für Gäste auf Anfrage an: info@dante-salzburg.at



11.04.2024, 19:00 Uhr

# THOMAS HABERSATTER GIORGIONE UND DIE VENEZIANISCHE MAI FREI

Bildvortrag in deutscher Sprache anlässlich der Ausstellung *Die Farben der Serenissima* ab 21.06.2024 im DomQuartier Salzburg

Ort: Dante, Strubergasse 18, Sbg Eintritt: Freiwillige Spende

Giorgione zählt zu den bedeutendsten Vertretern der venezianischen Hochrenaissance. Über sein Leben ist nur wenig bekannt, da er weder



ein schriftliches Zeugnis hinterlassen, noch seine Gemälde signiert hat. Spärliche Daten überliefern uns einige Zeitgenossen sowie der Maler, Architekt und Schriftsteller Giorgio Vasari. Wenige Jahre nach seinem frühen Ableben 1510, stellte man ihn auf eine Stufe mit Raffael, Michelangelo und Leonardo da Vinci.

Giorgione bildete einen neuen, sehr atmosphärischen Stil aus, der für die venezianische Malerei des 16. Jahrhunderts charakteristisch ist. Klare Umrisslinien weichen zarten, farblichen Übergängen, das Kolorit wird differenzierter und das Licht etwas diffuser. Seine Bilder sorgen bis heute für Diskussionen und unterschiedliche Interpretationen, denkt man nur an die "Drei Philosophen" (um 1508) oder "Das Gewitter" (1506/08).

Als Schüler und Mitarbeiter werden Sebastiano del Piombo oder auch Tizian erwähnt. Letzterer dürfte einige Gemälde von Giorgione nach seinem unerwarteten Tod vollendet haben, was stilistische Zuschreibungen erschwert.

Der Vortrag bringt uns den Künstler und sein Werk näher, bietet aber auch einen spannenden Einblick in die venezianische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts.

Pochi anni dopo la sua precoce scomparsa nel 1510, Giorgione veniva già considerato sullo stesso piano di Raffaello, Michelangelo e Leonardo. Della sua vita si sa molto poco perché non ha lasciato testimonianze scritte e non firmava i propri quadri.

Giorgione ha creato uno stile nuovo, di grande atmosfera, caratteristico della pittura veneziana del Cinquecento. Non più contorni definiti, ma passaggi morbidi risolti cromaticamente, il colorito in lui si fa più differenziato e la luce più diffusa. I suoi dipinti danno vita ancor oggi a discussioni e interpretazioni contrastanti, si pensi solo ai *Tre filosofi* o alla *Tempesta*.

Fra i suoi allievi e collaboratori si menzionano Sebastiano del Piombo, o anche Tiziano, che potrebbe aver completato alcuni suoi dipinti dopo l'improvvisa morte del maestro, rendendo così difficili attribuzioni su base stilistica.

La conferenza offre non solo un'introduzione alla vita e all'opera di Giorgione, ma anche una panoramica sulla pittura veneziana del Quattrocento e Cinquecento.



23.04.2024, 17:00 Uhr

#### **ADELAIDE FIOCCHI**

MESSER MARCO POLO VENEZIANO (1254-1324)

(.\_\_,

Vortrag in italienischer Sprache

Ort: Dante, Strubergasse 18, Sbg Eintritt: Freiwillige Spende

Es gibt eigentlich nur wenige verlässliche chronologische Daten über ihn und dennoch eine schier endlose Literatur in fast allen Sprachen. Aus einer venezianischen Kaufmannsfamilie stammend, verließ Marco Polo 1271 im Alter von siebzehn Jahren mit seinem Vater und einem Onkel

(sie kannten sich erst seit zwei Jahren) die Heimatstadt Venedig, um sich auf eine lange und riskante Reise zu begeben, die vier Jahre später nach Katai (China) an den Hof von Kublai Khan, "dem größten Herrscher der Welt", führen sollte. Für den jungen Venezianer, der mit unstillbarer Neugier und Begeisterung unvorstellbar weite, im christlichen Abendland noch weitgehend unbekannte Gebiete bereiste, dehnte sich diese Reise zu einer 25-jährigen Erfahrung aus.



Bei seiner Rückkehr nach Europa - aus Ironie des Schicksals in einem Gefängnis! - entstand daraus ein Reportagebuch, das später als *Milione* bekannt wurde und das die Mären und Ungeheuer der mittelalterlichen Vorstellungswelt hinter sich ließ, um neue Horizonte des Wissens zu erschließen.

Sono pochi i dati cronologici sicuri inerenti a questo personaggio su

cui peraltro esiste una letteratura sterminata quasi in ogni lingua. Di famiglia mercantile, sappiamo che nel 1271, a diciassette anni, Marco Polo parte da Venezia con il padre e uno zio (conosciuti da appena 2 anni) per affrontare un viaggio lungo e rischioso che li avrebbe portati 4 anni più tardi nel Katai (Cina), alla corte di Kublai Khan " il più grande signore del mondo".

Il viaggio diventa un'esperienza di 25 anni per questo giovane veneziano, che con insaziabile curiosità ed entusiasmo percorrerà spazi sconfinati e ancora in gran parte sconosciuti nell'Occidente cristiano. Al suo rientro in Europa ne uscirà – per ironia della sorte all'interno di una prigione! – un libro reportage, poi noto come il Milione, che si lascia alle spalle favole e mostri dell'immaginario medievale aprendo nuovi orizzonti di conoscenza.

09. - 12.05.2024

#### **ISTRIA**

PIRANO, PORTOROSE, PARENZO ROVIGNO, POLA, ABBAZIA PISINO, GRISIGNANA ...

#### Kulturreise

Pirano, Parenzo, Rovigno, Pola... Vieles auf Istriens Westseite hat neben dem slowenischen bzw. kroatischen auch einen italienischen Namen, eine



italienische Geschichte, ein italienisches Flair. Dem wollen wir auf unserer Istrien-Reise in erster Linie nachgehen. Um ins Wesen dieses Landdreiecks an der oberen Adria einzudringen, sollte man jedoch auch Orte und Landschaften im Landesinneren sowie auf der Ostseite besuchen. Erst auf den Spuren des Aufeinandertreffens der italienischen, der slavischen und der deutschsprachigen Kultur in der Region wird das Istrienerlebnis vollkommen.

Programm: Do 9.5. 7:00 Uhr: Abfahrt vom Park & Ride Salzburg Süd. Busfahrt, Ankunft in Portorose gegen 12:30 Uhr und Zeit zur freien Verfügung. Am Nachmittag Fahrt nach Piran und hier Stadtführung. Anschließend weiter nach Parenzo (Porec), Check-in im Bo-Hotel, Abendessen im Restaurant. Fr 10.5. Führung durch Parenzo am Vormittag, Mittagszeit zur freien Verfügung. Fahrt über den Canale di Leme (Limski-Kanal) nach Rovigno. Hier Stadtführung und Besichtigung des Ecomuseo Batana. Rückfahrt nach Parenzo und Abendessen im Restaurant. Sa 11.5. Fahrt nach Pola, dort Führungen durch das römische Amphitheater und die Altsadt. Anschlie-



ßend Fahrt quer durch die Halbinsel nach Abbazia (Opatja) mit Zwischenrast zum Mittagessen in einer typischen Konoba in Pisino. In Abbazia Stadtführung, Zeit zur freien Verfügung, Rückfahrt nach Parenzo und Abendessen im Restaurant So 12.5. Check-out, Fahrt nach Grisignana, Führung und Weinverkostung in einer typischen Weinkellerei. Anschließend Rückfahrt. Ankunft in Salzburg 21:00-22:00 Uhr.

Preis: DZ € 825, DZ zur Alleinnutzung € 945. Inkludiert: 3 x ÜF im \*\*\*\* Bo Hotel Parenzo, + 3 Abendessen im Restaurant, 1 Mittagessen in einer Konoba, 1 light lunch mit Weinverkostung, Busfahrten, Führungen, Eintrittskarten. Komplettschutz-Versicherung der Europäischen Reiseversicherung. Anmelde- & Zahlungsfrist: 21. März 2024. Führugen (Dt.): Patrizia Crespi. Reiseleitung: Giorgio Simonetto

13.05.2024, 19:00 Uhr

#### **ARTURO LARCATI**

### TINTORETTO IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR

Vortrag in deutscher Sprache

Ort: Dante, Tagungsraum 1, Strubergasse 18, Salzburg Eintritt: Freiwillige Spende



Seit die Schriftstellerin Melania Mazzucco ihm einen eindrucksvollen Roman (*La lunga attesta dell'angelo*, Einaudi 2008 / *Tintorettos Engel*, Knaus 2010) und eine imposante Biografie mit dem Titel *lacomo Tintoretto* e *la sua famiglia* (Einaudi 2009) gewidmet hat, erlebt Tintoretto in Italien ein großes Revival.



Weniger bekannt ist jedoch, dass das Werk des venezianischen Malers aus dem 16. Jahrhundert auch in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts ein zweites Leben erlebte. So war seine *Adultera* Gegenstand des gleichnamigen Romans von Theodor Fontane und später der kritischen Betrachtungen von Marie Luise Kaschnitz. Aber auch bedeutende Autor\*innen wie Anne Duden, Thomas Bernhard und Heiner Müller haben sich an Tintorettos Werken orientiert, um zu zentralen Fragen des 20. Jahrhunderts Stellung zu beziehen. Der Vortrag erkundet diese spannenden Wechselwirkungen zwischen Literatur und bildender Kunst.

Arturo Larcati, Professor für Germanistik an der Universität Verona, ehem. Leiter des Stefan Zweig Zentrums Salzburg, hat u.a. mit zahlreichen komparatistischen Arbeiten Beziehungen zwischen italienischer und deutschsprachiger Literatur erforscht.

Da quando la scrittrice Melania Mazzucco gli ha dedicato un intenso romanzo (*La lunga attesa dell'angelo*, Einaudi 2008) e un'imponente biografia dal titolo *lacomo Tintoretto e la sua famiglia* (Einaudi 2009), Tintoretto in Italia è stato protagonista di un grande Revival.

Meno noto, invece, è il fatto che l'opera del pittore veneziano del '500 ha vissuto una seconda vita anche nella letteratura tedesca del 19° e 20° secolo. Ad esempio, la sua *Adultera* è stata al centro dell'omonimo romanzo di Theodor Fontane e, più tardi, delle riflessioni critiche di Marie Luise Kaschnitz. Ma anche importanti autrici e autori come Anne Duden, Thomas Bernhard e Heiner Müller hanno preso spunto dalle opere di Tintoretto per prendere posizione su questioni cruciali del Novecento. La conferenza indaga queste avvincenti interrelazioni tra letteratura e arte figurativa.

Arturo Larcati, Professore di Germanistica all'Università di Verona, già Direttore dello Stefan Zweig Zentrum di Salisburgo, ha approfondito in diversi studi comparatistici le relazioni tra la letteratura italiana e tedesca.

23.05.2024, 19:00 Uhr

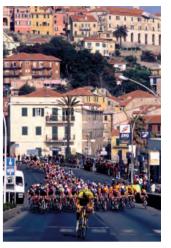
#### **HERMAN SEIDL**

#### GIRO D'ITALIA - TOUR DE FRANCE

Bildvortrag in deutscher Sprache in Kooperation mit **Cultures Francophones** 

Ort: Dante, Tagungsraum 1, Strubergasse 18, Salzburg Eintritt: Freiwillige Spende

Der Salzburger Fotograf begleitete dreißig Jahre lang die beiden großen Fahrradrennen in Frankreich und Italien. Sein umfangreiches Archiv umfasst tausende analoge und digitale Fotografien. Von renommierten Zeitschriften und Agenturen als Fotojournalist beauftragt, hat er tolle Radsportfotografien geliefert, gleichzeitig aber im-



mer auch die Stimmung, die Landschaft und die Menschen am Rand der Straße in Fotos festgehalten. In diesem Bild-Vortrag präsentiert Seidl einige Helden dieser Radrennen, aber auch das, was rundherum passiert, persönliche Erlebnisse, historische, politische und wirtschaftliche Hintergründe beider Großveranstaltungen, wie tief sie in der italienischen wie französischen Gesellschaft verwurzelt sind und was sie gemein-

sam haben. So wie etwa heuer die *Tour de France* in Florenz startet, war auch der *Giro*, der am Tag des Vortrages gerade läuft, immer wieder mit Auswärtsetappen in Frankreich zu Gast.

Am Büchertisch Seidls Foto-Buch *Warten auf Godeau* (Dumont), das die Stimmung der *Tour* anhand großartiger Landschafts- und Menschenbilder einfängt.



Il fotografo salisburghese ha seguito le due famose gare ciclistiche in Francia e in Italia dagli anni 80', mettendo insieme un archivio di diverse migliaia di foto. Ingaggiato da rinomate riviste sportive come fotoreporter, ha fornito quotidianamente appassionanti foto di gara, allo stesso tempo, però, ha sempre cercato di documentare anche l'atmosfera, il paesaggio e le persone a bordo strada. Delle due corse ciclistiche, Seidl presenta in questa conferenza fotografica alcuni eroi,



ma anche i retroscena e il contorno, aneddoti personali, il contesto storico, politico ed economico dei due grandi eventi sportivi, il loro profondo radicamento nella società italiana e francese e ciò che hanno in comune. Così come, ad esempio, il *Tour* parte quest'anno da Firenze, anche il *Giro*, attualmente in corso il giorno della conferenza, sconfina spesso con tappe in Francia.

30.05. - 02.06.2024

#### **VENEZIA**

BIENNALE UND ACCADEMIA
GEGENWARTS- UND
RENAISSANCEKUNST
UNTERKUNFT AM LIDO

Kulturreise

in Kooperation mit





#### kunstbox

Ein venezianischer Kontrapunkt der bildenden Kunst zeichnet unsere Kunstreise aus. Wir besuchen die Hauptstandorte der Biennale, Giardini und Arsenale sowie die eine oder andere kollaterale Ausstellung. Neben der Gegenwartskunst wollen wir uns aber auch in die goldene Zeit der venezianischen Renaissance-Malerei zurückversetzen. Wir suchen durch die Stadt verstreute und in den Gallerie dell'Accademia gesammelte Werke großer Meister wie Bellini, Giorgione, Tizian oder Tintoretto auf. Die jetzige Accademia di Belle Arti, die die jungen Künstler\*innen von heute ausbildet, dürfen wir ebenfalls besuchen. Abseits vom Trubel essen wir am Abend in der Nähe unseres ruhigen Quartiers am Lido.

Programm: Do 30.5. Abfahrt: 7:00 Uhr von Seekirchen, 7:30 Uhr vom Park & Ride Salzburg Süd. Nach der Busfahrt über Tarvis zum Tronchetto fahren wir mit dem Vaporetto zur Accademia di Belle Arti und bekommen eine Spezialführung durch Direktor Riccardo Caldura. Danach Fahrt zum Lido, Check-in und Abendessen in nahem Restaurant. Fr 31.5. Führung



durch die **Giardini** der Biennale (Themenausstellung und nationale Pavillons). Am Nachmittag Ausflug zu kollateralen Ausstellungen. Abendessen im Restaurant am Lido. **Sa 1.6.** Führung durch die **Biennale am Arsenale**. Am Nachmittag zur Auswahl: 1. Kunsthistorische Tour. 2. Nachmittag zur freien Verfügung. Abendessen im Restaurant am Lido. **So 2.6.** Besichtigung der **Gallerie dell'Accademia**. Mittagszeit zur freien Verfügung und Heimfahrt. Ankunft in Salzburg bzw. Seekirchen: 21 - 22 Uhr.

Preis: DZ € 900, DZ zur Alleinnutzung € 1060 (evtl. + MB. € 20). Inkludiert: 3 x ÜF im \*\*\* Hotel Atlanta Augustus, Via Lepanto, 15, Lido di Venezia, 3 x Abendessen in ausgesuchten Restaurants, Busfahrten, Vaporettokarten, Führungen (D, I), Eintrittskarten, Ortstaxen, Komplettschutz-Versicherung der Europäischen Reiseversicherung. Anmelde- & Zahlungsfrist: 31. März 2024. Reiseleitung: Giorgio Simonetto

24.06.2024, 19:00 Uhr

#### **PAOLO RUMIZ**

#### CANTO PER EUROPA / EUROPA. EIN GESANG

Lesung & Gespräch (ital./deut.)

Moderation/Übersetzung: Giorgio Simonetto

Auf Deutsch liest Peter Arp

Büchertisch: Rupertus Buchhandlung

Ort: Literaturhaus Salzburg, Strubergasse 23

**Karten:** € 12/10/8 bei: Literaturhaus 0662 422411, karten@literaturhaus-salzburg.at & www.reservix.at

Europa hat seine Ursprünge aus den Augen verloren. Um sie wiederzufinden, machen sich vier Gefährten mit einem alten Segelboot auf den Weg in Richtung Orient, dem Duft von Ginster und Senfblüten folgend. Doch bedrohlich lastet der Himmel über dem Mittelmeer, dem



In Kooperation mit



nassen Grab für Migranten. Im Hafen von Tyros flüchtet sich ein syrisches Mädchen an Bord, traumatisiert von Zwangsheirat, Krieg, Vergewaltigung. Ihr Name ist Evropa.



Ihre Anwesenheit verbindet die Gegenwart mit der fernen Epoche der Mythen, als Zeus selbst in Gestalt eines Stiers die Königstochter über das offene Meer entführte.

Paolo Rumiz' großes modernes Epos über einen Kontinent, der seine Menschlichkeit zu verlieren droht, ist im Rhythmus der Wellen, im Gleichklang mit dem Rauschen des Meeres geschrieben.

Paolo Rumiz, Segler, Wanderer, Autor eigenwilliger Reise-Bücher lebt in Triest. *Canto per Europa* ist 2021 bei Feltrinelli erschienen, *Europa. Ein Gesang*, Deutsch von Maria E. Brunner, 2023 bei Folio.

L'Europa, imbarbarita e senz'anima, ha dimenticato le sue origini e perfino il suo nome. Per ritrovarlo, quattro Argonauti occidentali battono il Mediterraneo su una barca ultracentenaria. Sulle coste del Libano prendono a bordo una giovane profuga siriana di nome Europa, che chiede di fuggire con loro verso ovest. Da quel momento, rivive in lei la leggenda della principessa fenicia rapita da Giove-toro, mentre il viaggio attraversa le meraviglie del mare aperto ma anche naufragi, migrazioni e turismo di massa, conflitti e pestilenze dell'odierno continente alla deriva. La sua epopea aiuterà i compagni di



viaggio a comprendere il senso della loro patria comune: Europa è "il sogno di chi non ce l'ha", di chi viene da lontano. Ma soprattutto Europa è femmina, è una figlia dell'Asia, è una donna benedetta dagli dei, e forse la capostipite di tutti i migrati. *Canto per Europa* ha il ritmo delle onde del Mediterraneo e il respiro dei suoi miti originari.

Anschließend Möglichkeit, das Fußballspiel Italien - Kroatien gemeinsam anzuschauen



28.06.2024, 15:00 Uhr

#### **DIE FARBEN DER SERENISSIMA** VENEZIANISCHE MEISTERWERKE VON TIZIAN BIS CANALETTO

Sonderführung in deutscher Sprache

DomQuartier, Residenzgalerie, Salzburg

Eintritt inklusive Führung: € 10. Für die Dante-Salzburg



Die umfassende Schau aus Leihgaben des Kunsthistorischen Museums erzählt mit Werken von Tizian, Tintoretto, Veronese oder Canaletto und mit Beispielen anderer Kunstgattungen die fulminante Erfolgsgeschichte der Renaissance-Malerei in Venedig. Der Titel bezieht sich zum einen auf die besondere Farbgebung der venezianischen Malerei, zum anderen auch auf die Farben Venedigs, so wie es sich in seinen Lichtstimmungen und in der Opulenz seiner Luxusgüter präsentiert. Porträts eleganter Venezianer\*innen spiegeln das Selbstverständnis einer erfolgreichen Handelsmacht, stimmungsvolle Landschaftsmalerei lädt zur Kontemplation ein. Neue Bildtypen in der religiösen Malerei holen die Heiligen ganz in die Nähe des Betrachters.

Die Farben der Serenissima ist die erste Ausstellung unter der Leitung der neuen Direktorin des DomQuartiers Dr. Andrea Stockhammer - Kuratorin Çigdem Özel MA.

Zur Einstimmung darauf bietet die **Dante Salzburg** die Veranstaltungsreihe: Auf diese spezielle Sonderführung kurz nach Eröffnung sind Dante-Mitglieder herzlich eingeladen. Voranmeldung erbeten an: info@dante-salzburg.at



La mostra con prestiti del Kunsthistorischen Museum racconta la brillante storia della pittura rinascimentale a Venezia con opere di Tiziano, Veronese, Tintoretto o Canaletto. Il titolo si riferisce allo speciale uso colore della pittura veneziana, ma anche ai colori con cui tuttora Venezia si presenta. Ritratti di eleganti veneziani, suggestive vedute paesaggistiche, arte sacra di nuovo stile, che avvicina i santi allo spettatore. Visita quidata speciale per Soci Dante, prenotazione: info@dante-salzburg.at



#### Francesca Cardone

Klavier-Meisterkurse & Sänger\*innen Coaching

in der Toskana 23.-31. März 2024



Full immersion in die Musik und in die Schönheit von Dantes Heimat in einer Villa auf den Florentiner Hügeln. www.appassionato.eu

Impressum: "Neues von Dante" Nr. 2, 29. Jahrgang, Februar 2024. Medieninhaber: Società Dante Alighieri Salzburg, Strubergasse 18, 5020 Salzburg, Tel. 0662 873541, www.dante-salzburg.at. Redaktion: Giorgio Simonetto

Sponsoring Post Vertragsnummer: SP 02Z031995 S Verlagspostamt 5020 Salzburg



#### KOMPETENZ SCHAFFT VERTRAUEN

Mehr als ... 40 Jahre Wirtschaftsprüfung
15 Jahre eigene Kanzlei

Erfahrung



#### Dr. Herbert Huber

Organisation, Führung und Überwachung des Rechnungswesens • Erstellung von Jahresabschlüssen, Steuererklärungen und Gutachten • Beratung und Vertretung auf dem Gebiet des Abgabenwesens • Rechtsformgestaltung und -änderung • Nachfolgeberatung • Privatstiftungsprüfer • Seminarveranstalter • Jahresabschluss- und Spezialprüfungen

#### Dr. Herbert Huber

Wirtschaftsprüfungs- und Steuerberatungs Gesellschaft m.b.H.

> "So viele Sprachen man kann, so oft ist man Mensch"

Gut, dass es die Società Dante Alighieri gibt!





#### Società Dante Alighieri Salzburg

Strubergasse 18, 5020 Salzburg Telefon: +43 662 873541

info@dante-salzburg.at

Bürozeiten: Mo-Do 9.00-12.00 und 16.30-18.30 IBAN: AT91 1953 0001 0009 8156 - SWIFT: SPAEAT2S

www.dante-salzburg.at

